Là Oh !

Solo de clown
avec échelle libre



Là Oh *!*

Quel drôle d'oiseau que celui-là !

Il a l'air d'avoir énormément marché, d'avoir sillonné le monde avec sa canne et son échelle.

Mais d'où vient-il ? Où va-t-il ? Que cherche-t-il ?

Comme tombé du nid, solitaire égaré en quête d'absolu, il est toujours sur le fil, entre bonheur et désespoir, à l'image de son échelle, complice de toujours, avec laquelle il joue des équilibres instables comme des déséquilibres peut-être plus stables.



Là Oh !

La création en bref

Création cirque, clown

Solo de clown poétique avec échelle libre

Création : 2025 / 2026

Durée : 35-40min

Genre : cirque, clown

Destination : extérieur, salle, chapiteaux

Public visé : tout public à partir de 6 ans

L'équipe

Nom de la compagnie : Cie du Courcirkoui

Artiste auteur interprète : Clément Gambarelli

Regard extérieur, aide à la mise en scène : Ivan Ferré

Contacts

Administration-production : Aurélie Milesi

+336 20 54 18 78 / aureliedecourcirkoui@gmail.com

Artistique et technique : Clément Gambarelli

+336 87 07 30 04 / la.oh.courcirkoui@gmail.com

Là Oh !

Synopsis

Un clown arrive de loin.
Il a l'air d'avoir énormément marché. Il a sillonné le monde avec son échelle et sa canne.

Pourquoi une échelle ?

On ne saurait dire si c'est un moyen pour retourner de là où il vient, quitter la Terre, ou simplement s'envoler, s'élever l'espace d'un instant.

A vrai dire, s'il essaie de prendre de la hauteur, c'est peut-être pour s'évader, porter un autre regard sur la Terre.

Ce clown peut impressionner au premier regard, de par son comportement et ses attitudes, entre l'humain et l'animal, le sauvage et le mystique. Puis rapidement il provoque de l'empathie.
C'est un incompris, en décalage avec le reste du monde d'aujourd'hui.
Il n'est pas de ceux qui, pour se construire un monde plus confortable, plus productif, rentable, passe son temps à détruire ce qui l'entoure, et en oublie de vivre.

Il est en avance car il a décidé de prendre le temps pour ce qu'il est, quand il ne lui est attribué par beaucoup qu'une valeur marchande.
Pour lui, se mouvoir, rire, danser, observer en silence ou crier, chanter, sauter et tourner, sont des façons de se sentir exister, il prend simplement le temps de vivre même si cela implique de prendre des chemins plus compliqués.

Il n'a pas la Vérité, juste une autre vision qui s'entend, se comprend et se défend.

Il montre le ciel mais les gens ne regardent que son doigt.

Là Oh !

Note d'intention

Avec une échelle, j'aurais pu vouloir décrocher la lune. Et puis, finalement, je me suis dit qu'elle est bien là où elle est la lune.

Depuis de nombreuses années, nous nous dirigeons inéluctablement vers un dérèglement climatique avec tous les bouleversements écologiques et reculs de la biodiversité que cela engendre.

L'histoire de ce clown, seul, qui veut s'envoler pour quitter le monde qui l'entoure, aurait pu être une critique écologique de notre situation actuelle.
Finalement, cette création relate un moment de vie suspendu;une plongée dans la vie d'un clown en quête d'expériences qui le lient au vivant.
Avec poésie et douceur, il traverse et laisse une trace de son passage.

Pourquoi un solo ?

Une envie d'indépendance, parce qu'être face à soi c'est aussi faire un travail de remise en question personnelle et de remise en jeu artistique.
Être seul en scène, c'est partager quelque chose de plus intime, et s'offrir un espace de liberté que l'on n'a pas dans le collectif.

Vient ensuite la notion du clown.
Après avoir suivi plusieurs formations de clown, j'ai voulu mettre en scène mes acquis. Le clown est un personnage qui peut se permettre énormément de choses sinon toutes. Ici, il met en avant sa sensibilité, sa douceur et sa poésie avec subtilité, mais aussi sa force, sa rage et tous ses doutes.
Jusqu'à présent, je n'avais jamais placé ma discipline circassienne, l'échelle libre, au centre d'un spectacle.

Ce Solo est l'aboutissement d'une recherche artistique au long cours mêlant le clown et l'échelle libre.

Là Oh !

Dramaturgie

Le personnage arrive de loin, au-delà du public. L'histoire ne dit pas d'où il vient, ni vers où il veut aller exactement. Ce personnage n'est pas bavard, presque muet. Quelques mots de son propre langage surgissent malgré lui de temps à autre.
Il se déplace de part et d'autre de l'espace scénique tout au long de la pièce.
Et il repart comme il est venu, comme laissant une trace éphémère derrière lui.
Il est accompagné de son échelle, compagne de toujours, et de sa canne.

Disciplines artistiques engagées

Ce spectacle est une combinaison de plusieurs disciplines.
Entre clown et performance circassienne - l'échelle libre - le personnage évolue dans le mouvement, l'immobilisme, l'instabilité et l'équilibre. L'échelle, agrès issu du quotidien, devient, pour l'artiste, prétexte au jeu comme un « partenaire ».
Il y a là une dimension de simplicité et de proximité, un mélange entre fragilité et force, une confrontation entre souplesse du corps et rigidité de l'échelle.

Esthétiques

La scénographie est nue et assez épurée, avec une scène de 4mX4m.
Pas de fond, pas d'objets autres que ceux apportés par le personnage et l'environnement des lieux d'accueil.
La scène n'est pas surélevée.

Le personnage est habillé d'une robe noire et de chaussures en cuir. Il a son propre langage composé desonorités étranges et de rares mots lancés. Le spectacle est accompagné d'une bande son constituée de chants d'oiseaux

Là Oh !

Singularité du projet

Il est rare dans le cirque contemporain de voir un spectacle avec comme discipline principale l'échelle libre et ce d'autant plus lorsqu'elle est mêlée au clown.
En France moins d'une vingtaine de personnes pratiquent cette discipline qui vient à l'origine du cirque traditionnel.

Inspirations

La première source d'inspiration de cette création est bien évidemment l'environnement dans lequel nous évoluons.
Une inspiration évidente des oiseaux, de leur beauté, de leurs gestuelles et comportements.

Des influences cinématographiques :
- les films de Myazaki pour leur poésie avec malgré tout une certaine critique sociétale et environementale.
- L'univers absurde de Quentin Dupieux.
- L'ambiance de « Dead man »

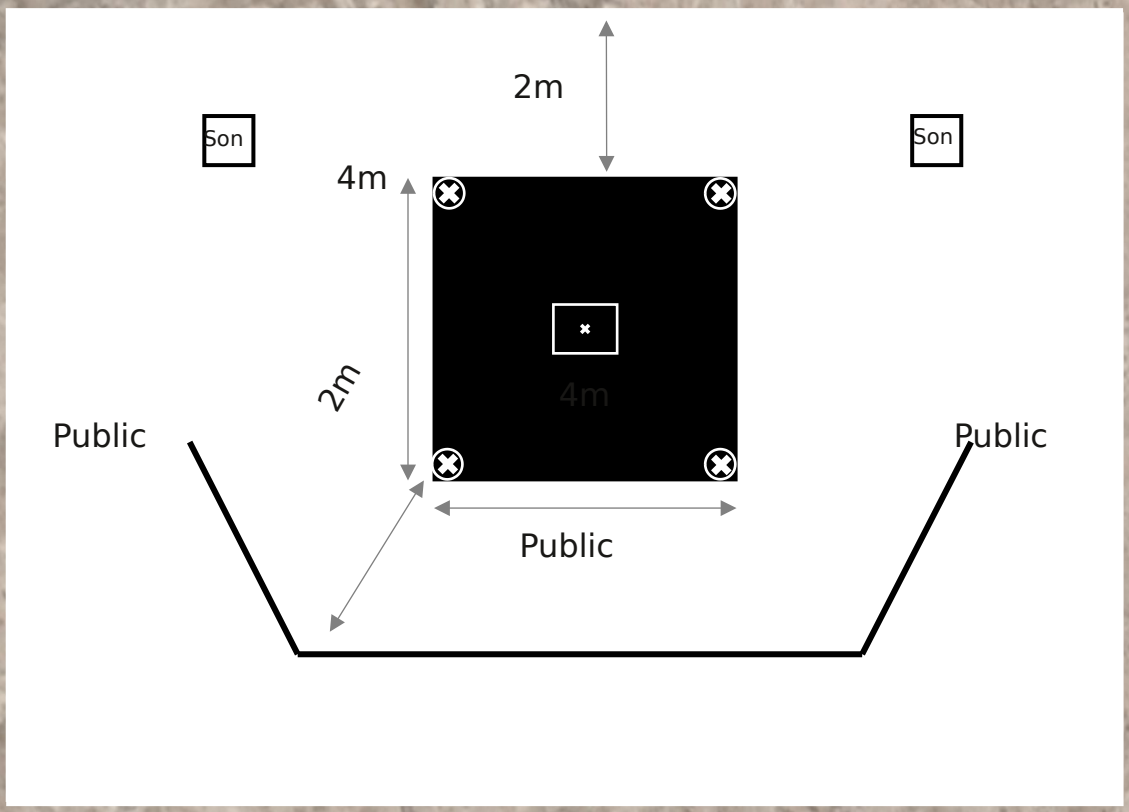
Des inspirations littéraires :

- **de René Barjavel,**
- **d'Alain Damasio**
- **Jonathan Livingston le goéland de Richard Bach**
- **Le Petit Prince d'Antoine De Saint Exupéry**

Là Oh !

Fiche technique

- **Espace de jeu : Un espace scénique d'au moins 8m x 8m pour accueillir une scène de 4m x 4m, avec un sol plat, lisse et peu ou pas accidenté. Si intérieur, une hauteur d'au moins 4m sur tout l'espace scénique.**
- **Disposition : Le public sera installé en frontal ou semi-circulaire à une distance d'au moins 2m de la scène.**
- **Jauge : 300 personnes max**
- **Besoin technique : 1 prise 16A, mais peut être autonome en électricité si le lieux n'est pas équipé**
- **Temps de montage :1heure sur sol lisse et plat, jusqu'a 2 heures si sol accidenté**
- **Prévoir 1h30 entre la fin du montage et le début du spectacle**
- **Temps de démontage : 1 heure**
- **Possibilitée de jouer deux fois par jour, prévoir 4h entre deux spectacles**



- **Contact technique : Clément Gambarelli : 06 87 07 30 04**

la.oh.courcirkoui@gmail.com

Là Oh !

Partenaires

Production : Cie du Courcirkoui

Subventions : Conseil Départemental de Vaucluse, Région PACA, DRAC PACA

Résidences : Cie du Courcirkoui(84), la Colle Begat theâtre(04), théatre de l'oulle(84) ZimZam La Bourguette(84).



Là Oh *!*

Biographies

Clément GAMBARELLI

Auteur, interprète

Clément est un artiste avec plusieurs cordes à son arc : Musicien multi-instrumentiste, (marimba, batterie, clarinette basse, guitare électrique…), Circassien (échelle libre, jonglerie), Clown mais également touche à tout dans la technique du spectacle.

Formé au Conservatoire de musique d'Apt en percussion, il continue par la suite de travailler de nouveaux instruments.

D'abord jongleur autodidacte, il découvre par hasard l'échelle acrobatique avec laquelle il va pousser sa recherche autour d'équilibres avec une échelle et une canne.

Clément s'est investi dans le cirque en tant qu'enseignant, en tant qu'artiste et comme technicien.

Avec le Cabaret de la Lune, il a parcouru la Roumanie ; ce qui lui a permis d'enrichir son expérience de « cirque humanitaire », expérience réitérée en 2019 en Turquie.

En 2010, il intègre la Cie du Courcirkoui peu après sa création. Il est d'abord régisseur pour les spectacle *Triphasé* (création 2010) et *Assistante de Rêve* (création 2012), puis artiste et co-créateur du spectacle *Y a du Courcirkoui dans le Cabaret* (création en chapiteau 2015).

Il est également artiste de cirque-musicien et co-créateur des spectacles *Chemins…* (création 2017) et *OUI* (création 2020).

Le clown s'invite dans sa vie et il se forme depuis 2019 auprès d'Eric Blouet lors de diverses Formations.

Là Oh !

Ivan Ferré

Regard extérieur

Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar en 1994, il approfondit sa formation à l'École Internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles. Il travaille en partenariat avec la compagnie Sirènes (Seine-Saint-Denis) comme comédien, musicien et metteur en scène, avec la compagnie Montpelliéraine N'Tama Durama, comme comédien et metteur en scène et participe aux projets actuels de la Compagnie La Sauce aux Clowns.

La Compagnie du Courcirkoui

Créée en 2010 et en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, la Compagnie du Courcirkoui est née par la rencontre de 4 artistes. Un croisement entre acrobatie et jonglage, le burlesque et la prouesse fut le début de cette aventure.

Après *Triphasé*, premier spectacle de la compagnie, se sont enchainées de nouvelles créations :

***Y a du Courcirkoui* dans le cabaret : mélange entre techniques circassiennes et burlesque, dans la continuité de Triphasé**

***Chemins...* : poétique, esthétique, narratif muet, cirque contemporain et sons expérimentaux en live, tout public**

***La Roue de la Fortuna* : à destination familiale, colorée, cirque, clown, musique**

***OUI* : pour tout public mais averti humour grinçant et engagé, portés et musique**

Là Oh !

Le Complexe de l'Autruche **: par le Collectif des Équilibristes**

Le Boys Band Baroque **: trio de circassiens-musiciens qui mêle humour, musique baroque live et performances**

Aujourd'hui, d'autres artistes nous ont donc rejoints, venus de divers horizons et disciplines avec des esthétiques propres à chacun, donnant un large panel de propositions artistiques, ce qui enrichit l'identité à la fois multiple et singulière de la compagnie.

Les actions autour du projet

Médiations/actions pédagogiques

Elles seront pour tout public.

Cela peut se traduire par :

- des rencontres avec les spectateurs

- des ateliers autour d'équilibre, de déséquilibre avec l'échelle

- des jeux de confiance et de lâcher-prise

Comment appréhender un objet du quotidien utilisé différemment ici ?

L'échelle sera privée de son support pourtant indissociable : le mur !

Des interventions peuvent être possibles dans les établissements scolaires primaires, ou collèges/lycées avec pour but le travail de coopération, la confiance en soi et dans les autres (La compagnie est inscrite sur le Pass Culture)

Là Oh !



Contacts :

Administration-production :
Aurélie Milési +336 20 54 18 78
aureliedecourcirkoui@gmail.com

Artistique et technique :
Clément Gambarelli
+336 87 07 30 04
la.oh.courcirkoui@gmail.com

COURCIRKOUI