

Là Oh !

Solo de clown
avec échelle libre



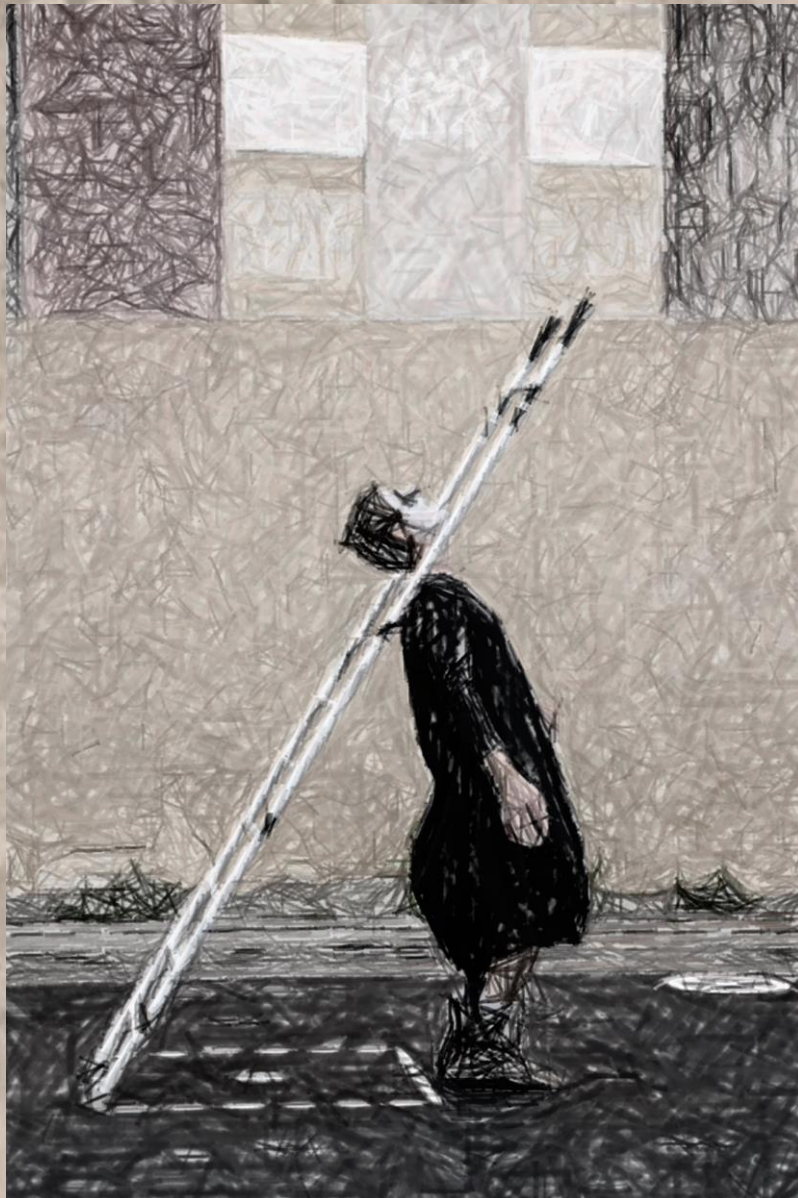
Là Oh !

Quel drôle d'oiseau que celui-là !

Il a l'air d'avoir énormément marché, d'avoir sillonné le monde avec sa canne et son échelle.

Mais d'où vient-il ? Où va-t-il ? Que cherche-t-il ?

Comme tombé du nid, solitaire égaré en quête d'absolu, il est toujours sur le fil, entre bonheur et désespoir, à l'image de son échelle, complice de toujours, avec laquelle il joue des équilibres instables comme des déséquilibres peut-être plus stables.



Là Oh !

La création en bref

Création cirque, clown

Solo de clown poétique avec échelle libre

Création : 2025 / 2026

Durée envisagée : 35min

Genre : cirque, clown

Destination : extérieur, chapiteaux, salle

Public visé : tout public

L'équipe

Nom de la compagnie : Cie du Courcirkoui

Artiste auteur interprète : Clément Gambarelli

Regard extérieur, aide à la mise en scène : Ivan Ferré

Contacts

**Administration-production : Aurélie Milesi / +336 20 54 18 78 /
aureliedecourcirkoui@gmail.com**

**Artistique et technique : Clément Gambarelli / +336 87 07 30 04 /
el.poulpo@live.fr**

Là Oh !

Synopsis

Un clown arrive de loin. Il a l'air d'avoir énormément marché. Il a sillonné le monde avec son échelle et sa canne.

Pourquoi une échelle ?

On ne saurait dire si c'est un moyen pour retourner de là où il vient et rejoindre son étoile, sa planète et quitter la Terre, ou simplement s'envoler, s'élever l'espace d'un instant.

S'il part, c'est avec regret et tristesse car, il l'aime, cette Terre. Cependant, les actions des hommes qui l'habitent sont devenues complètement absurdes à ses yeux.

Ce clown ne comprend pas que l'on ait pu autant souiller cette planète, elle qui est tellement belle par sa nature, sa diversité, sa résilience.

Il ne comprend pas l'être humain qui, pour se construire un monde toujours plus confortable, plus productif, rentable, passe son temps à détruire ce qui l'entoure, et en oublie de vivre.

C'est un incompris, en décalage avec le reste du monde d'aujourd'hui.

Il est en avance car il a décidé de prendre le temps pour ce qu'il est, quand il ne lui est attribué par beaucoup qu'une valeur marchande.

Pour lui, se mouvoir, rire, danser, observer en silence où crier, chanter, sauter et tourner, sont des façons de se sentir exister, il prend simplement le temps de vivre

Il n'a pas la Vérité, juste une autre vision qui s'entend, se comprend et se défend.

« Il montre la Lune mais les gens ne regardent que son doigt »

Est-il fou ou pas ?

Avec son échelle, il prend le risque de se retrouver seul.

Rien ne nous dit d'où il vient exactement

Rien ne nous dit où il veut aller précisément.

Là Oh !

Note d'intention

L'histoire de ce clown, seul, qui veut quitter le monde d'aujourd'hui n'est pas une critique haineuse envers l'espèce humaine. C'est une quête de sens ou d'un message engagé avec poésie et douceur.

C'est mettre en exergue une thématique qui questionne, qui remet du sens.

Depuis de nombreuses années, malgré le fait que la sonnette d'alarme soit tirée, nous nous dirigeons inéluctablement vers un dérèglement climatique avec tous les bouleversements écologiques et reculs de la biodiversité que cela engendre. Et ce ne sont qu'avec nos actions individuelles et collectives que nous pourrions rectifier un peu le tir.

Cette création est l'engagement de questionnements sur l'individu et ses agissements pour « le mieux vivre-ensemble » à travers l'œil d'un clown.

Pourquoi un solo ?

Une envie d'indépendance, parce qu'être face à soi c'est aussi faire un travail de remise en question personnelle et remise en jeu artistique. Être seul en scène, c'est partager quelque chose de plus intime, et s'offrir un espace de liberté que l'on n'a pas dans le collectif. Traiter d'un sujet aussi vaste, c'est aussi se positionner et donner une vision comme on l'entend intimement.

Vient donc aussi la notion du clown

Après avoir suivi plusieurs formations de clown, j'ai voulu mettre en scène mes acquis. Le clown est un personnage qui peut se permettre énormément de choses sinon toutes. Ici, il met en avant sa sensibilité, sa douceur et sa poésie avec subtilité, mais aussi sa force, sa rage et tous ses doutes.

Jusqu'à présent, je n'avais jamais placé ma discipline circassienne, l'échelle libre, au centre d'un spectacle.

Ce Solo est l'aboutissement d'une recherche artistique au long cours mêlant le clown et l'échelle libre

Là Oh !

Dramaturgie

Le personnage arrive de loin, au-delà du public. L'histoire ne dit pas d'où il vient, ni vers où il veut aller exactement. Ce personnage n'est pas bavard, presque muet. Quelques mots de son propre langage surgissent malgré lui de temps à autre. *L'homme de demain avec un jour d'avance* se déplace de part et d'autre de l'espace scénique tout au long de la pièce.

Et il repart comme il est venu, comme laissant une trace éphémère derrière lui.

Il est accompagné de son échelle, compagne de toujours, et de sa canne.

Disciplines artistiques engagées

Ce spectacle est une combinaison de plusieurs disciplines.

Entre clown et performance circassienne (échelle libre) le personnage évolue dans le mouvement, l'immobilisme, l'instabilité et l'équilibre. L'échelle, agrès issu du quotidien, devient, pour l'artiste, prétexte au jeu comme un « partenaire ». Il y a là, une dimension de simplicité et de proximité, un mélange entre fragilité et force, une confrontation entre souplesse du corps et rigidité de l'échelle.

Esthétiques

La scénographie est nue et assez épurée, avec une scène de 4mX4m.

Pas de fond, pas d'objets autres que ceux apportés par le personnage et l'environnement des lieux d'accueil.

La scène n'est pas surélevée. Elle est le lieu où *l'homme de demain avec un jour d'avance* a décidé de s'arrêter et de poser sa valise.

Le personnage est habillé d'une robe noire et de chaussures en cuir.

Le spectacle est accompagné d'une bande son épurée évoquant une ambiance aérienne, lunaire. Il n'est pas prévu que le personnage parle autrement qu'avec son propre langage.

Là Oh !

Singularité du projet

Il est rare dans le cirque contemporain de voir un spectacle avec comme discipline principale l'échelle libre et ce d'autant plus lorsqu'elle est mêlée au clown.

En France moins d'une quinzaine de personnes pratiquent cette discipline qui vient à l'origine du cirque traditionnel.

L'échelle libre est maintenue en équilibre grâce à un mouvement permanent des hanches de l'artiste. L'échelle est mue ainsi selon un mouvement latéral perpétuel. Arrivé au sommet, l'acrobate enjambe le dernier barreau et se trouve ainsi en position de base. Depuis des siècles, les acrobates n'eurent de cesse de compliquer leurs exercices. Cette discipline est fort ancienne. Au XVIIème siècle, une des vedettes du Sadlers's Wells de Londres, était le *danseur d'échelle* Hendrick.

Inspirations

La première source d'inspiration de cette création est bien évidemment l'environnement dans lequel nous évoluons, le dérèglement climatique, les comportements humains vis-à-vis de ce qui les entourent.

Une inspiration évidente des oiseaux et de leurs gestuelles.

Des influences cinématographiques :

- des films comme ceux de Myazaki pour leur poésie et avec malgré tout une certaine critique sociétale.

- L'univers absurde de Quentin Dupieux.

- L'ambiance de « Dead man »

Des inspirations littéraires :

- de René Barjavel,

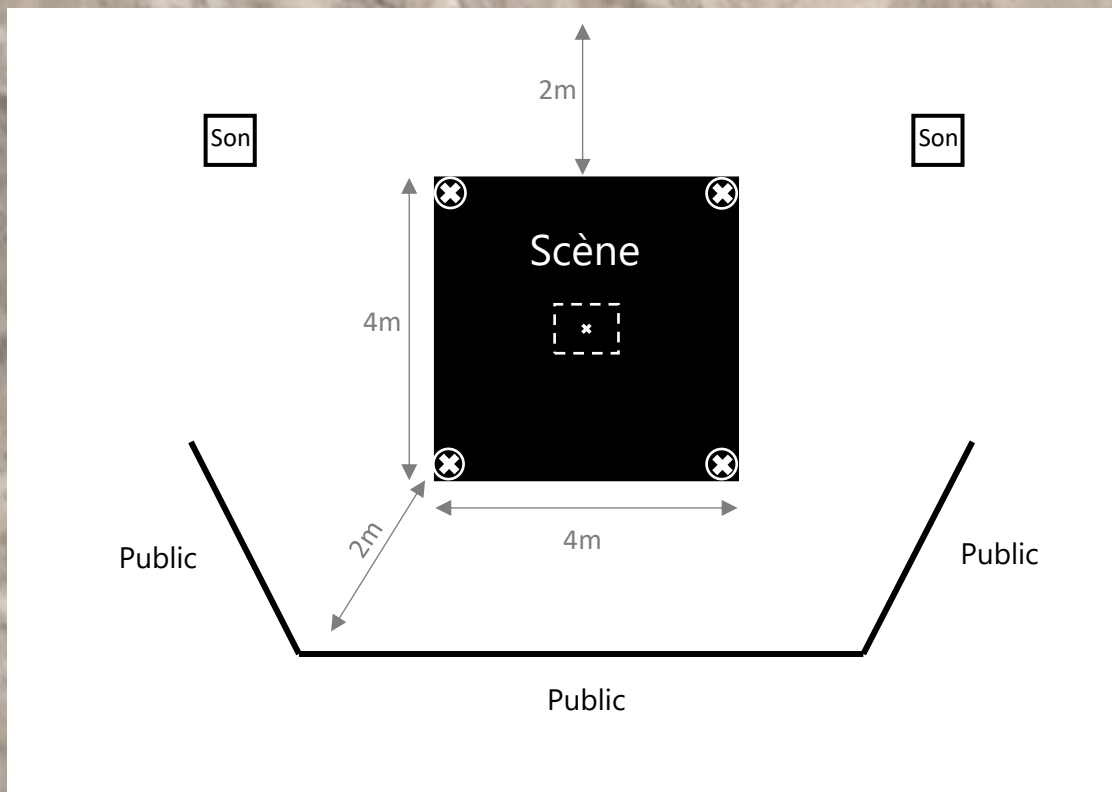
- d'Alain Damasio

- et évidemment, une référence de la littérature française, *Le Petit Prince* d'Antoine De Saint Exupéry

Là Oh !

Fiche technique

- **Espace de jeu :** Un espace scénique d'au moins 8m x 8m pour accueillir une scène de 4m x 4m, avec un sol plat, lisse et peu ou pas accidenté. Si intérieur, une hauteur d'au moins 4m sur tout l'espace scénique.
- **Disposition :** Le public sera installé en frontal ou semi-circulaire à une distance d'au moins 2m de la scène.
- **Jauge :** 300 personnes max
- **Besoin technique :** 1 prise 16A
- **Temps de montage :** 2 heures
 - ⇒ Prévoir 1h30 entre la fin du montage et le début du spectacle
- **Temps de démontage :** 1 heure



- **Contact technique :** Clément Gambarelli : 06 87 07 30 04
el.poulpo@live.fr

Là Oh !

Partenaires

Production : Cie du Courcirkoui

Subventions : Conseil Départemental de Vaucluse, Région PACA, DRAC PACA

Soutiens envisagés :

- La Cascade – Pôle National Cirque à Bourg-Saint-Andéol (07)**
- Le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM) à Aix-en-Provence (13)**
- La Colle - Lieu de création artistique et lieu de travail de Begat Theater**
- Zim Zam – Cirque Adapté à la Tour d'Aigues (84)**
- Le Théâtre de l'Oulle - La Factory – Fabrique d'Arts Vivants en Avignon (84)**
- La Gare à Coulisses – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire – Arts de la Rue et de la Piste à Eurre (26)**

Là Oh !

Calendrier / étapes de travail

Du 24 au 28 Juillet 2023 : première semaine de résidence, seul, mêlant écriture et recherche technique autour du clown et de l'échelle libre à Saignon au sein de la Cie du Courcirkoui

Du 5 au 10 Février 2024 : recherche autour d'un début d'écriture avec Serge Néri à Saignon au sein de la Cie du Courcirkoui

Du 15 au 16 Février 2024 : poursuite de recherche autour de l'écriture avec l'aide de Serge Néri à Saignon au sein de la Cie du Courcirkoui

Du 27 et 28 Mai 2024 : recherche de l'écriture dramaturgique autour du jeu clownesque avec Ivan Ferré à Saignon au sein de la Cie du Courcirkoui

Du 24 au 28 Juin 2024 : approfondissement de la Dramaturgie et confrontation avec du public – La Colle, Gréoux les bains 04

Les 9, 16 et 18 Août 2024 : présentation devant un public en Alsace

Le 6 Octobre 2024 : présentation devant un public lors du festival Rustrel Voir Ecouter

Du 31 Mars au 4 avril 2025 : résidence avec Ivan Ferré à Saignon au sein de la Cie du Courcirkoui

Mai 2025 : présentation étape de travail lors du festival « Place(s) au cirque » à Apt (84)

Du 23 au 28 février 2026 recherches de résidences

Du 9 au 13 Mars 2026 recherche de résidences

Du 23 au 28 Mars 2026 recherche de résidences

Du 13 au 17 avril 2026 recherche de résidences

Du 20 au 24 Avril 2026 recherche de résidences

Du 11 au 16 Mai 2026 recherche de résidences

Sortie du spectacle à l'été 2026, première à trouver



Là Oh !

Biographies

Clément GAMBARELLI

Auteur, interprète

Clément est un artiste avec plusieurs cordes à son arc : Musicien multi-instrumentiste (marimba, batterie, clarinette basse, guitare électrique...), Circassien (échelle libre, jonglerie), Clown mais également touche à tout dans la technique du spectacle.

Formé au Conservatoire de musique d'Apt, Clément pratique depuis son plus jeune âge la musique, particulièrement les percussions et continue, depuis à travailler de nouveaux instruments.

En parallèle, il est jongleur autodidacte essentiellement en massues et depuis quelques années il s'est épris pour l'échelle acrobatique avec laquelle il pousse sa recherche autour d'équilibres avec une échelle et une canne.

Clément s'est investi dans le cirque en tant qu'enseignant, en tant qu'artiste et comme technicien.

Avec le Cabaret de la Lune, il a parcouru la Roumanie ; ce qui lui a permis d'enrichir son expérience de « cirque humanitaire », expérience réitérée en Turquie à la frontière syrienne en 2019.

En 2010, il intègre la Cie du Courcirkoui peu après sa création. Il est d'abord régisseur pour le spectacle *Triphasé (création 2010)*, voix off et régisseur pour *Assistante de Rêve (création 2012)*, artiste et co-créateur des spectacles *Résonance* et *Y a du Courcirkoui dans le Cabaret (création en chapiteau 2015)*.

Il est également artiste de cirque-musicien et co-créateur des spectacles *Chemins... (création 2017)* et *OUI (création 2020)*. De 2022 à 2024 il coanime et accompagne à la clarinette basse des ateliers de lectures de poésie au sein du centre pénitentiaire du Pontet (84).

Là Oh !

Ivan Ferré

Regard extérieur

Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar en 1994, il approfondit sa formation à l'École Internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles.

Il travaille en partenariat avec la compagnie Sirènes (Seine-Saint-Denis) comme comédien, musicien et metteur en scène, avec la compagnie Montpelliéraine N'Tama Durama, comme comédien et metteur en scène et participe aux projets actuels de la Compagnie La Sauce aux Clowns.

La Compagnie du Courcirkoui

Créée en 2010 et en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, la Compagnie du Courcirkoui est née par la rencontre de 4 artistes. Un croisement entre acrobatie et jonglage, le burlesque et la prouesse fut le début de cette aventure.

Après *Triphasé*, premier spectacle de la compagnie, se sont enchainées de nouvelles créations :

***Y a du Courcirkoui dans le cabaret* : mélange entre techniques circassiennes et burlesque, dans la continuité de Triphasé**

***Chemins...* : poétique, esthétique, narratif muet, cirque contemporain et sons expérimentaux en live, tout public**

***La Roue de la Fortuna* : à destination familiale, colorée, cirque, clown, musique**

***OUI* : pour tout public mais averti humour grinçant et engagé, portés et musique**

***Le Complexe de l'Autruche* : par le Collectif des Équilibristes (9 artistes, création pour la salle) avec une écriture contemporaine, qui, d'une discipline soliste en sort un collectif, avec une évolution de styles et d'intentions.**

***Le Boys Band Baroque* : trio de circassiens-musiciens qui mêle humour, musique baroque live et performances**

Aujourd'hui, d'autres artistes nous ont donc rejoints, venus de divers horizons et disciplines avec des esthétiques propres à chacun, donnant un large panel de propositions artistiques, ce qui enrichit l'identité à la fois multiple et singulière de la compagnie.

Les actions autour du projet

Médiations/actions pédagogiques

Elles seront pour tout public.

Cela peut se traduire par :

- des rencontres avec les spectateurs**
- des ateliers autour d'équilibre, de déséquilibre avec l'échelle mais également un atelier « expression des émotions » pour s'exprimer avec le corps et sans parole**
- des jeux de confiance et de lâcher-prise**

Comment appréhender un objet du quotidien utilisé différemment ici ?

L'échelle sera privée de son support pourtant indissociable : le mur !

Des interventions peuvent être possibles dans les établissements scolaires primaires, ou collèges/lycées avec pour but le travail de coopération, la confiance en soi et dans les autres (La compagnie est inscrite sur le Pass Culture)

Là Oh !

Contacts :

Artistique et technique :

Clément Gambarelli

+336 87 07 30 04

el.poulpo@live.fr

Administration-production :

Aurélie Milési +336 20 54 18 78

aureliedecourcirkoui@gmail.com

