

Fiche technique

Le Complexe de l'Autruche

Collectif d'équilibristes

Création décembre 2021

MAJ 24-05-25

Informations générales //////////////////////////////////////

La compagnie en tournée est composée de :

- 8 interprètes
- 1 régisseur.se son
- 1 régisseur.se lumière / plateau
- 1 chargée de diffusion / régie de tournée

Le spectacle dure 65 minutes, sans entracte.

** Cette fiche technique est établie d'une manière générale. Elle est susceptible d'aménagements en fonction du théâtre ou du lieu d'accueil. L'organisateur veillera à envoyer un plan avec les spécificités techniques et une liste du matériel technique disponible de l'espace où se dérouleront les représentations.*

Contacts //////////////////////////////////////

Régie Lumière :

Samson Milcent +33 6 83 58 83 97 /// samson1100@gmail.com

Régie Son :

Pauline Parneix +33686410049 / pauline.parneix@gmail.com ou Sébastien Finck +33664344822 / fincksebastien@pm.me

Production / Administration :

Aurélié Milesi +33 6 20 54 18 78 /// diffusion@collectifdequilibristes.com

Plateau //////////////////////////////////////

- Scène frontale de plain-pied (pas de fosse)
- Nous jouons avec **une boîte noire à l'italienne**. Merci de rajouter des pendrillons à l'allemande sur chaque rue, si les découvertes sont trop importantes.
- Sol : dans l'idéal avec un plancher en bois et tapis de **DANSE NOIR (laies de cour à Jardin)**
- **les coulisses doivent être au même niveau que le plateau avec un dégagement d'au moins 1,5 m.**
- Ouverture de mur à mur : **15m** (minimum 10m)
- Profondeur : **10m** (minimum 8m)
- Ouverture des pendrillons à l'italiennes : cela peut varier entre un minimum de 9m et un maximum de 12m
- Espace de jeu : 8,50m d'ouverture par 7,50m de profondeur

Décor //////////////////////////////////////

Le décor est composé de :
- Socle en bois M1

Le transport du décor est assuré par un transporteur spécialisé dans un camion 5m3 / Ou par la compagnie selon des dates de tournée.

Pour la mise en place du décor, il vous sera demandé une visseuse et un rouleau de scotch de tapis de danse noir. La visseuse nous permet de gagner du temps au montage/démontage des cannes.
Merci de prévoir quelques bouts de scotchs phosphorescents pour nos marquages au plateau.

Lumière //////////////////////////////////////

- **Attention : quelques effets stroboscopiques durant 6 min.**
- Demande matériel: Voir plan ci joint
- Éclairage salle: graduable et réglable.
- Lumières de coulisses graduables: A Jardin/ A Cour / au Lointain derrière le fond de scène.
- Matériel spécifique à fournir par l'organisateur :
 - machine à fumée type VIPER 2,6
 - machine à Brouillard type MDG Atmosphère
 - Stroboscope Atomic 3000
 - 6 x RUSH PAR ou équivalent

- Console: Console ETC EOS

Hauteur de réglage : 7m

Filtres :

- Les filtres sont à la charge de la salle d'accueil.
- **Les filtres devront être neufs.**

Merci de nous envoyer vos plans de salles (masse et coupe) pour préparer un plan de feu adapté.

Son //////////////////////////////////////

Voir Annexes

Costumes////////////////////////////////////

Les costumes arriveront normalement propres.
Prévoir le lavage à froid, un séchage naturel et le repassage des costumes tous les jours de représentation.

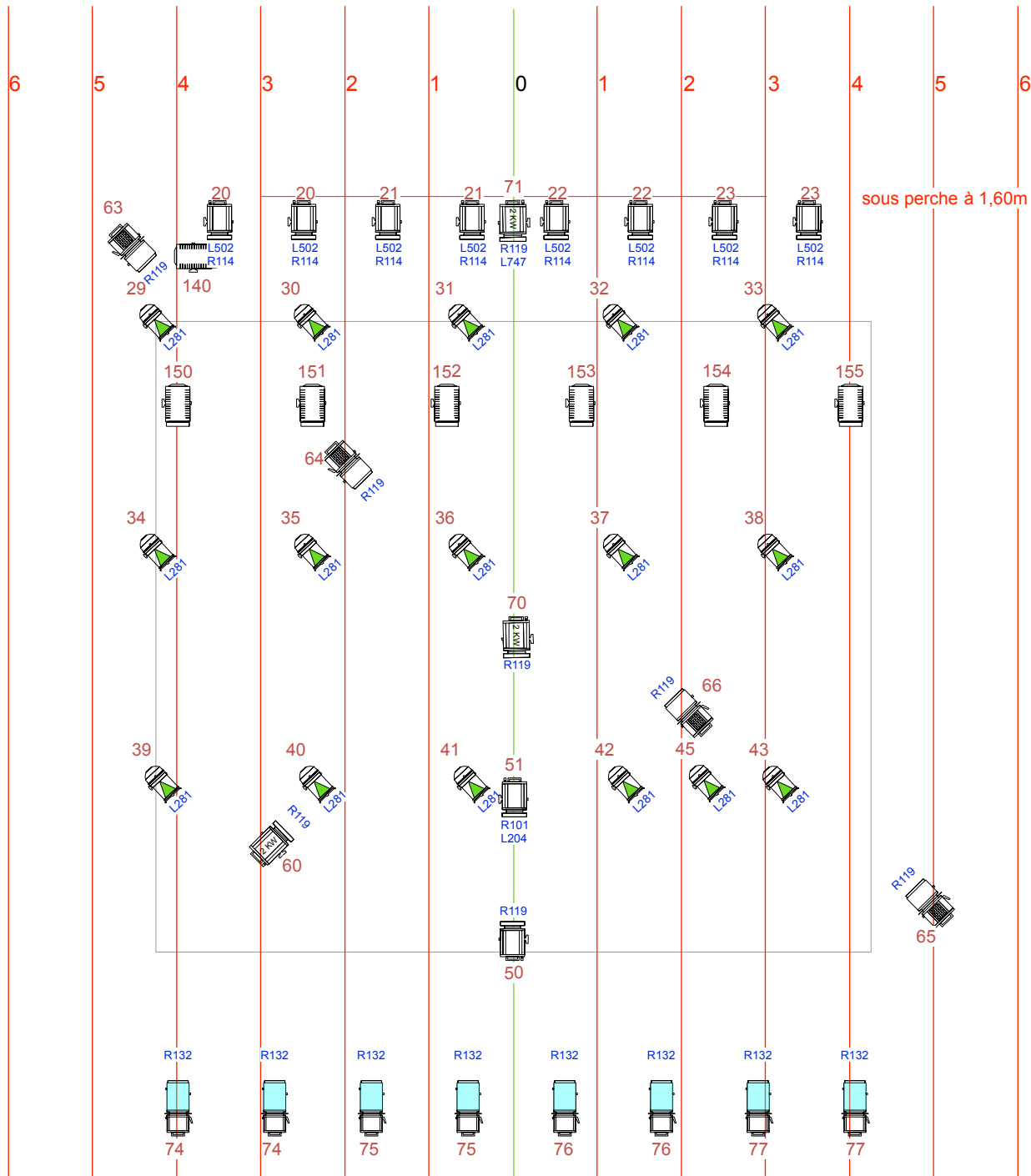
Loges //////////////////////////////////////

Loges pour 8 personnes avec douches et WC.
Merci de prévoir du thé, du café, des fruits, des fruits secs et **un point d'eau potable pour remplir les gourdes lors les représentations**

Planning //////////////////////////////////////

Proposition idéale et adaptable : Avec PRE MONTAGE

	<i>Planning</i>	<i>Personnel</i>
Jour 1		
9h-13h	Déchargement, Réglages Lumière, montage son	1 régisseur lumière, 1 électro, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 machino,
14h-16h	Conduites, réglage Son	1 régisseur lumière, 1 électro, 1 régisseur son, 1 machino/cintrial,
16h-20h	Filage arrêté (sans costume)	1 régisseur lumière, 1 régisseur son
Jour 2 : représentation		
10h-13h	retouches lumières + conduite lumière Réglages son	1 régisseur lumière, 1 régisseur son 1 costumier(ère) (repassage)
14h-20h	Répétitions	1 régisseur lumière, 1 régisseur son
20h30	Représentation	1 régisseur lumière, 1 régisseur son
22h-24h	Démontage, chargement du camion	1 costumier(ère) (lavage + séchage)



SALLE
Channel 100

PC 1kw	PC 2kw	Découpe 1kw 614 sx	Découpe 2kw 713 sx	ATOMIC 3000	PAR CP 61	Découpe sur platine 1kw 613 sx	RUSH PAR	Cyclode ACP 1,2 KW
X20	X3	X8	X4	X1	X16	X10	X6	X5

+ 10 pieds de projecteur h: 1,4m, 10 Platines de sol, une machine a fumée et machine à brouillard

FILTRES: 502, 200, 747, 204
LFE: 281
ROSCO: #132, #119, #114, #101

Le Complexe de l'Autruche – Son - Patch et Plan de Scène – MAJ 2024

Façade : De préférence une console numérique – 24 in - Système adapté au lieu. Subs Indispensables.

Retours : 6 enceintes identiques type X15

Aux 1 et 2 Plan de face positionné au lointain sur cube de 50 cm de hauteur.

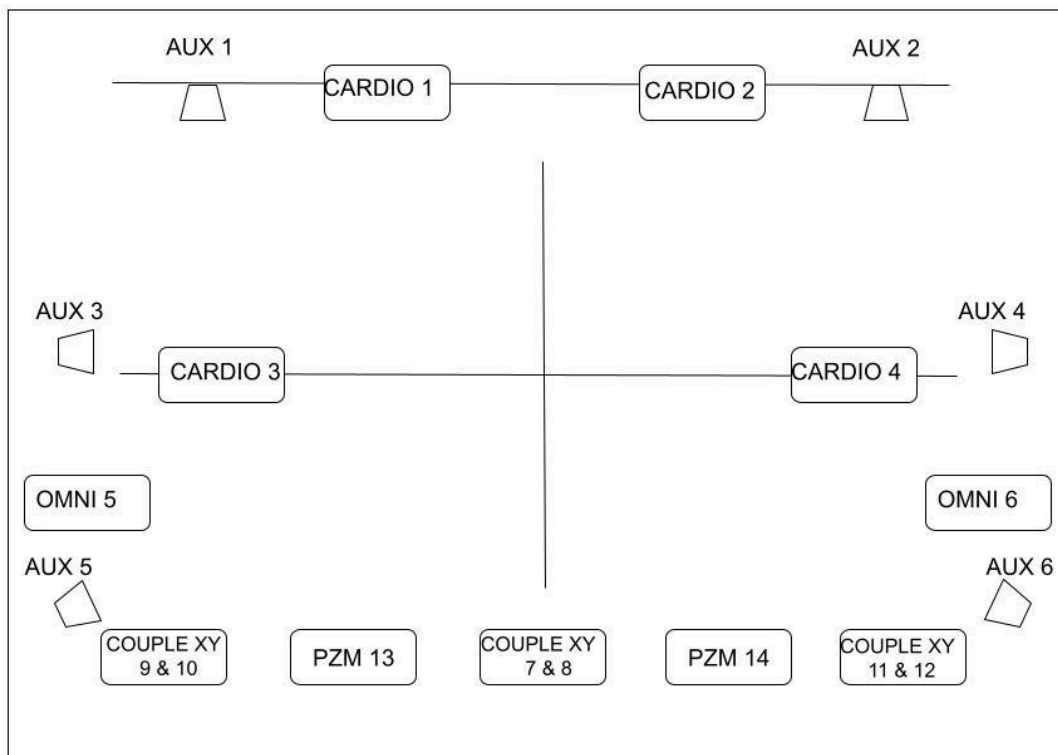
Aux 3 et 4 sur cubes de 50 cm de hauteur

Aux 5 et 6 en Side. Installés de manière à ne pas prendre plus de place que les pieds ou échelles lumières.

FX : 1 Plate, 1 Delay. EQ 31 Bandes pour égaliser les micros dans la mesure du possible.

Installation : 1h - **Balances :** 1h15

PLAN DE SCÈNE



contact : Pauline Parneix +33686410049 / pauline.parneix@gmail.com ou Sébastien Finck +33664344822 / fincksebastien@pm.me

PATCH

	MICRO	INSERT	STAND
1	Cardio type KM84	EQ31	sur la perche des cycliodes au lointain
2	Cardio type KM84	EQ31	sur la perche des cycliodes au lointain
3	Cardio type KM84	EQ31	perche dédiée sans light
4	Cardio type KM84	EQ31	perche dédiée sans light
5	Omni type AKG C414	EQ31	grand pied embase ronde et lourde
6	Omni type AKG C414	EQ31	grand pied embase ronde et lourde
7 & 8	couple XY Cardio appairés type Oktava MKO12	EQ31	barre de couplage et pied arrivant à hauteur de scene
9 & 10	couple XY Cardio appairés type Oktava MKO12	EQ31	barre de couplage et pied arrivant à hauteur de scene
11 & 12	couple XY Cardio appairés type Oktava MKO12	EQ31	barre de couplage et pied arrivant à hauteur de scene
13	PZM type SM91 ou Pzm819	EQ31	
14	PZM type SM91 ou Pzm819	EQ31	
15	DPA pour la voix	COMP	micro cravate couleur chair beige avec bonnette chair.
16	Sortie carte son Face L		Jack TRS balanced 6.3 / XLR mâle
17	Sortie carte son Face R		Jack TRS balanced 6.3 / XLR mâle
18	Sortie carte son Plateau L		Jack TRS balanced 6.3 / XLR mâle
19	Sortie carte son Plateau R		Jack TRS balanced 6.3 / XLR mâle

contact : Pauline Parneix +33686410049 / pauline.parneix@gmail.com ou Sébastien Finck +33664344822 / fincksebastien@pm.me