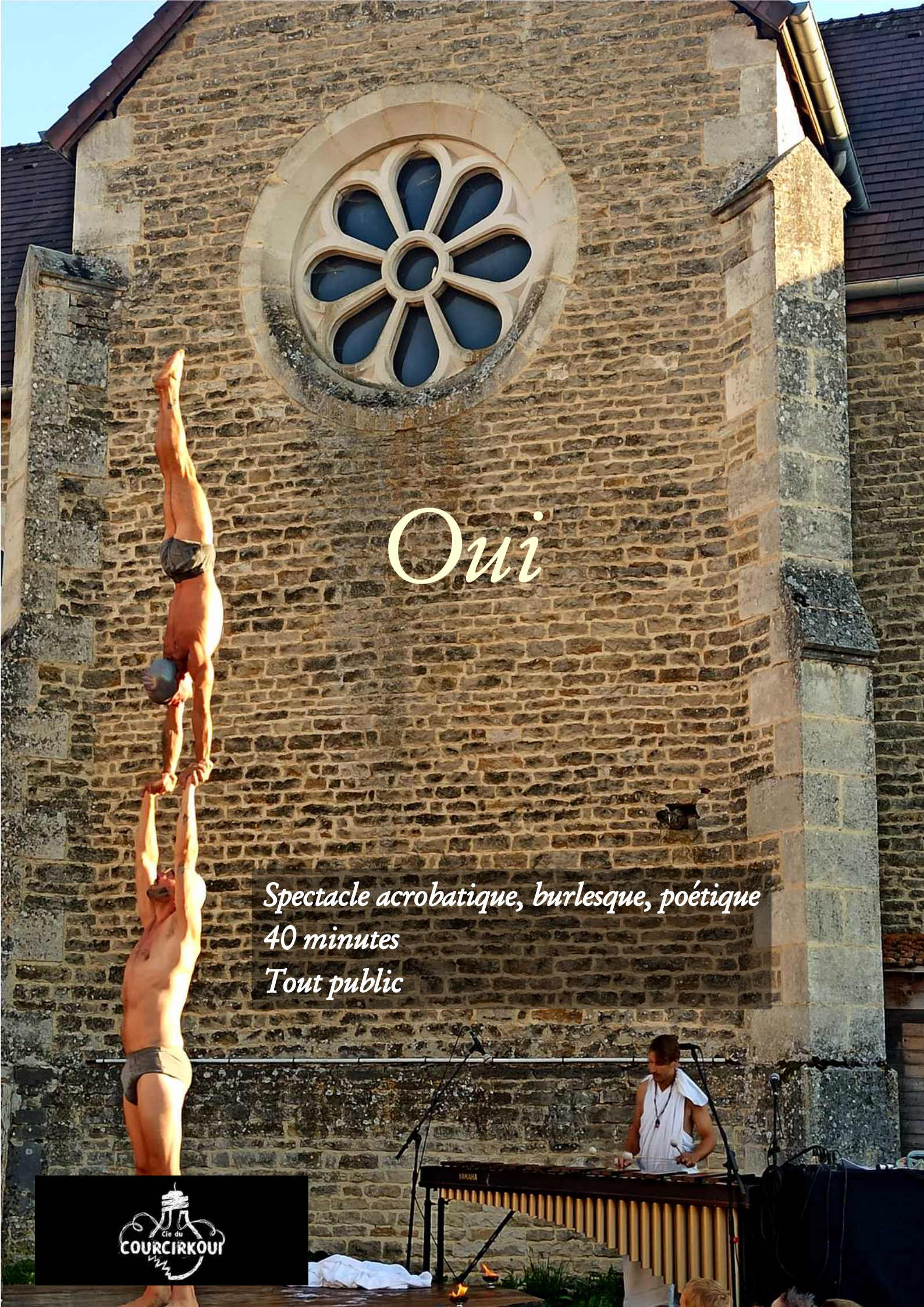




Oui

Spectacle acrobatique, burlesque, poétique
40 minutes
Tout public



Oui

Oui reprend une base fondamentale des sociétés traditionnelles, le rite de passage. Moment intense de difficultés, de souffrances et de dépassement de soi pour l'initié. De délectation, de joie et de plaisirs pour le maître de cérémonie.

Une ode à la beauté, au cérémoniel, au sacré.

Un hommage au cirque traditionnel.

Une esthétique épurée, antique, un rythme lent qui laisse une grande place à l'imaginaire, à la projection pour le public..

Sur un fond esthétique, poétique et humoristique, « Oui » est une satire du pouvoir, de la soumission et de la manipulation des masses. Une invitation à réfléchir à nos actes.



Oui

La musique à esthétique lente et baroque occupe une place importante dans le spectacle. Choisir de la jouer en live c'est lui conférer un statut plus humain et fragile.

Le choix des compositions reflète une envie esthétique à la fois sacrée et populaire qui accompagne par ses intentions les émotions et renvoie à l'imaginaire de l'intelligence collective.



Oui, spectacle en construction !

Une seule et unique représentation, prévu pour 2031 pourra répondre à l'ambition de la création finale de Oui.

Le spectacle sera alors complet, enrichi de danseurs, d'un cœur de chant, dans un lieu mûrit par l'érosion à chemin entre l'art des baptiseurs et la vie sauvage de la nature.

Chaque étape de jeu est une brique à l'élaboration de cette œuvre. Nous invitons si l'envie concorde, les ensembles vocaux, les clubs de danse (à l'exception de la danse en ligne), de tai-chi, de skate board, de mouvement corporel, de musique à venir nous rejoindre.

Le jour même les artistes de Oui rencontrent le groupe qui souhaite se joindre à la représentation pour un créneau de deux heures permettant la mise un place de l'événement.

Oui, spectacle tout public, cependant...

... suite à des rencontres avec des publics réactionnaires, force est de constater que ce spectacle peut heurter des personnes à tendance homophobes, fervent religieux ou intolérant à la nudité.

Distribution



*Lott Boris, acrobate,
maître de cérémonie*

*Prost Antoine, acrobate,
novice*

*Gambarelli Clément, musicien,
premier homme*

Remerciements et hommages à



*Dall'Agnola Dorothée
Œil complice*



*Jean Sebastian Bach
Compositeur*



*Claude Victoria
Equilibriste*



*Barthez Fabien
Joueur de balle au pied*

Fiche technique

Temps de montage : 3h (avec scène), 1h30 (sans scène)

Démontage : 2h

Nécessite une arrivée 220V 16A

Un point d'eau avec tuyau d'eau

Espace de jeu 8m d'ouverture, 5m de profondeur

La compagnie est autonome en système son et scène.

Minimum de deux bénévoles pendant toute la durée du spectacle et une heure avant.

Pour toute question, adaptation n'hésitez pas à nous contacter.



Contact

Administration / Production / Diffusion

Aurélie MILESI

06 20 54 18 78

aureliedecourcirkoui@gmail.com

Technique

Clément Gambarelli

06 87 07 30 04

Compagnie du Courcirkoui

Escudelette

84400 Saignon

cieducourcirkoui@gmail.com

