

CRÉATION 2021

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE
COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

D'UNE DISCIPLINE DE SOLISTES, NOUS FERONS UN COLLECTIF !

D'abord nous sommes amis, connaissances et collègues de longues dates. Nous avons partagé les répétitions et discuté de nos manières de vivre la pratique des équilibres. Nous avons joué seul ou en collectif.

Puis la Convention d'Equilibres dans le Luberon depuis 2014 : un vrai ciment, avec tous ses jeux d'enfants qui nous ont fait rire et nous ont solidarisés. Les origines, les styles, les difficultés, les corps et les approches différentes chez chacun: c'est ce qui rend cette discipline passionnante. Les univers artistiques abordés décrivent une grande richesse, un vaste panel de possibles. Se tenir debout, danser, chanter, jouer, marcher, courir, tourner, jouer de la musique ...

Faire toutes ces choses que les gens font normalement, mais sur les mains pour développer notre propre langage. Pour partager enfin, dans cette expérience obsessionnelle si souvent solitaire...

DÉFINITIONS

>> ÉQUILIBRE

Discipline acrobatique ancestrale remontant à l'époque de l'Antiquité et qui demande à l'équilibriste d'exécuter diverses figures et acrobaties en équilibre sur les mains ou sur la tête, soit au sol, soit sur des appareils de tous genres. Le principal appareil utilisé en équilibre est appelé canne, soit deux tiges de métal à hauteur variable ornées de petits blocs en leurs sommets pour permettre à l'équilibriste de déposer ses mains et effectuer ses figures d'équilibres.

>> POLITIQUE DE L'AUTRUCHE

Fait de vouloir ignorer un danger, ne pas en tenir compte voire faire comme s'il n'existait pas. Par extension, attitude qui consiste à se cacher de la réalité.

>> FAIRE L'AUTRUCHE

Vient de l'idée fausse que les autruches se cacheraient la tête dans le sol lorsqu'elles ont peur, ce qui est faux, l'animal se couchant uniquement sur le sol pour se cacher entièrement, ce qui n'est pas vrai.



INTENTION

« Si vous vouliez bien demeurer immobiles un instant et laisser vos sensations agir au fond de vous-mêmes, vous comprendriez comme toute chose désire être sauvage. »

L'oiseau Canadèche - Jim Dodge

C'est un spectacle pour la salle et adaptable en chapiteau.

Nous y avons autant de pratiques que de participants : ceux qui vont vite et ceux qui préfèrent tout lentement, ceux qui veulent sauter et ceux qui veulent glisser, ceux qui appuient et ceux qui émergent, ceux qui sentent et ceux qui comptent, ceux qui tordent et ceux qui empilent.

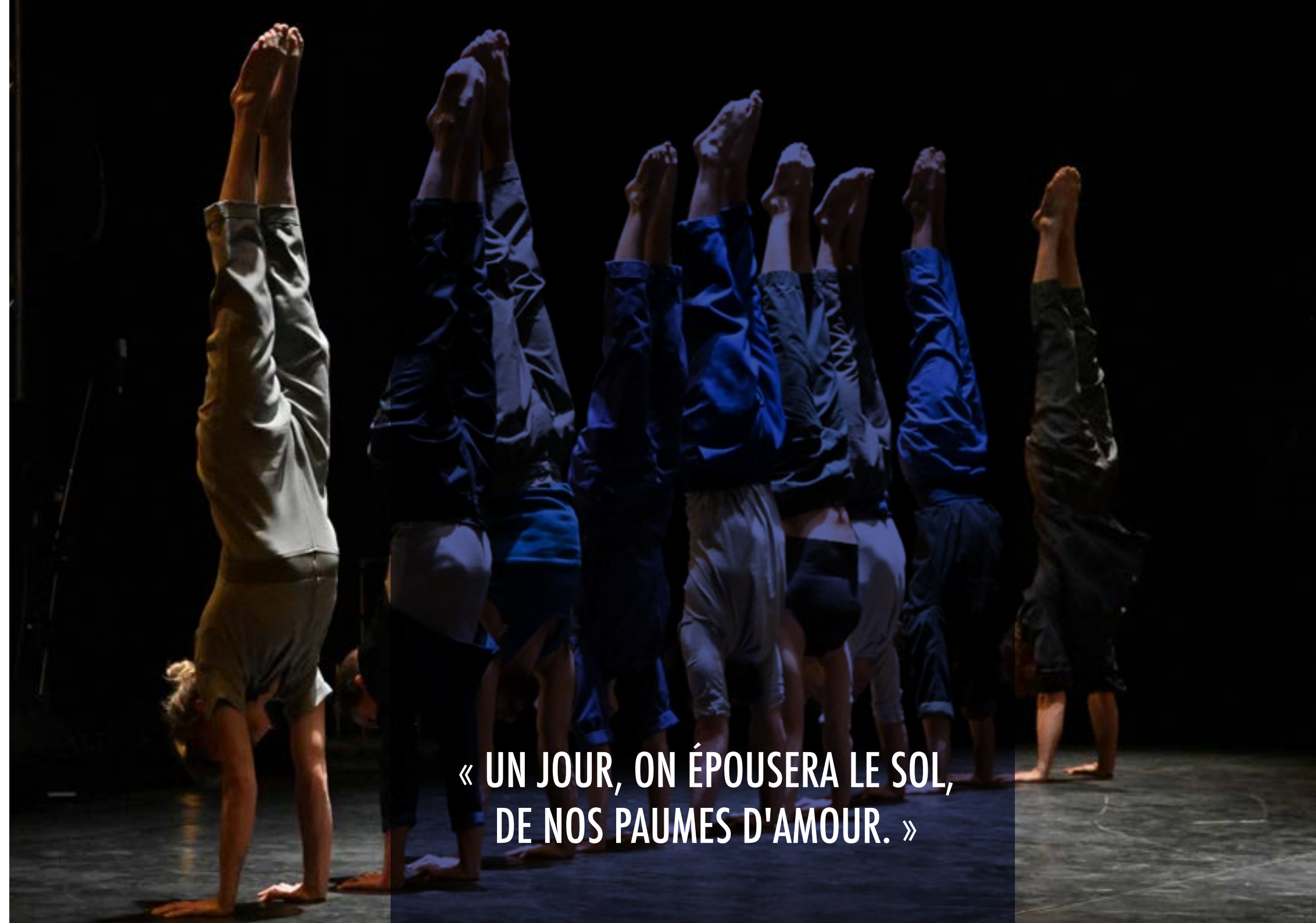
On y retrouve l'essentiel des propositions de chacun, des balais collectifs kitsch et classiques, des jeux sur les mains bien sûr, des blocs de bois, une forêt de cannes, les rêves et les cauchemars d'un équilibriste, une chorale d'inversés, juste des corps usés par le métier, l'envie et le besoin quotidien de se mettre sur les mains...

Une écriture séquencée, une plongée dans les méandres de la psychologie de l'autruche, un zoom sur l'immobile tangible, une ode au tous pareils mais différents, une fable incongrue et prophétique, une envolée joyeuse. C'est bien l'obsession qui les rassemble. La technique y sera un outil et non une fin en soi, au service de ce qu'il ne pourraient pas faire tout seul: vivre dans une société de diversité. Ces individus sont donc touchés par la même addiction: ils pratiquent l'inversion du corps dans l'espace.

Au delà d'une technique sportive, on découvre qu'il s'agit d'une philosophie, d'un rêve de moine. Des bipèdes dans toute leur splendeur, partagés entre haine et plaisir, satisfaction et frustration. Des individus face au monde et au qui suis-je ensemble, dans des rires grinçants et des pleurs joyeux.

On utilisera les rengaines de l'entraînement, la petite voix qui nous intime des ordres pour maintenir l'équilibre, pour parler de la folie, comme de la sagesse. On trouvera aussi une créature à douze membres, un lap dance, des autruches, une psy dévastée, du silence, des détails minuscules qui prennent toute la place, du simple et du pas mieux.

ALORS LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE: PATHOLOGIE OU THÉRAPIE ?



**« UN JOUR, ON ÉPOUSERA LE SOL,
DE NOS PAUMES D'AMOUR. »**

AU PLATEAU

«*Trouvons des échappées,
un sursaut,
un exode
des traversées
des lignes
un cul-de-sac
une folie
des rires
des frustrations
une échappée réelle
des déséquilibres...*»

6

Règles du jeu

-
compter
danser
lâcher

1

Pas d'équilibre
si on peut le faire
tout seul...
Du sens !

2

417 équilibres
en 7 minutes
7 minutes
sans équilibre
1 équilibre
qui dure 7 minutes

3

Faire ensemble
être seul
puis inverser
l'inversé
Ou bien changer
Se mettre en relation
Déborder.

5

Faire l'Autruche
le Training sociétaire
ou le conformisme et
nos singularités
Baisser les yeux,
Zoom sur minuscule
devient immense
baisser la tête

7

Écrire
en intrications,
transformations,
chaînes de conséquences,
en délire mathématique,
à la table
et surtout au plateau

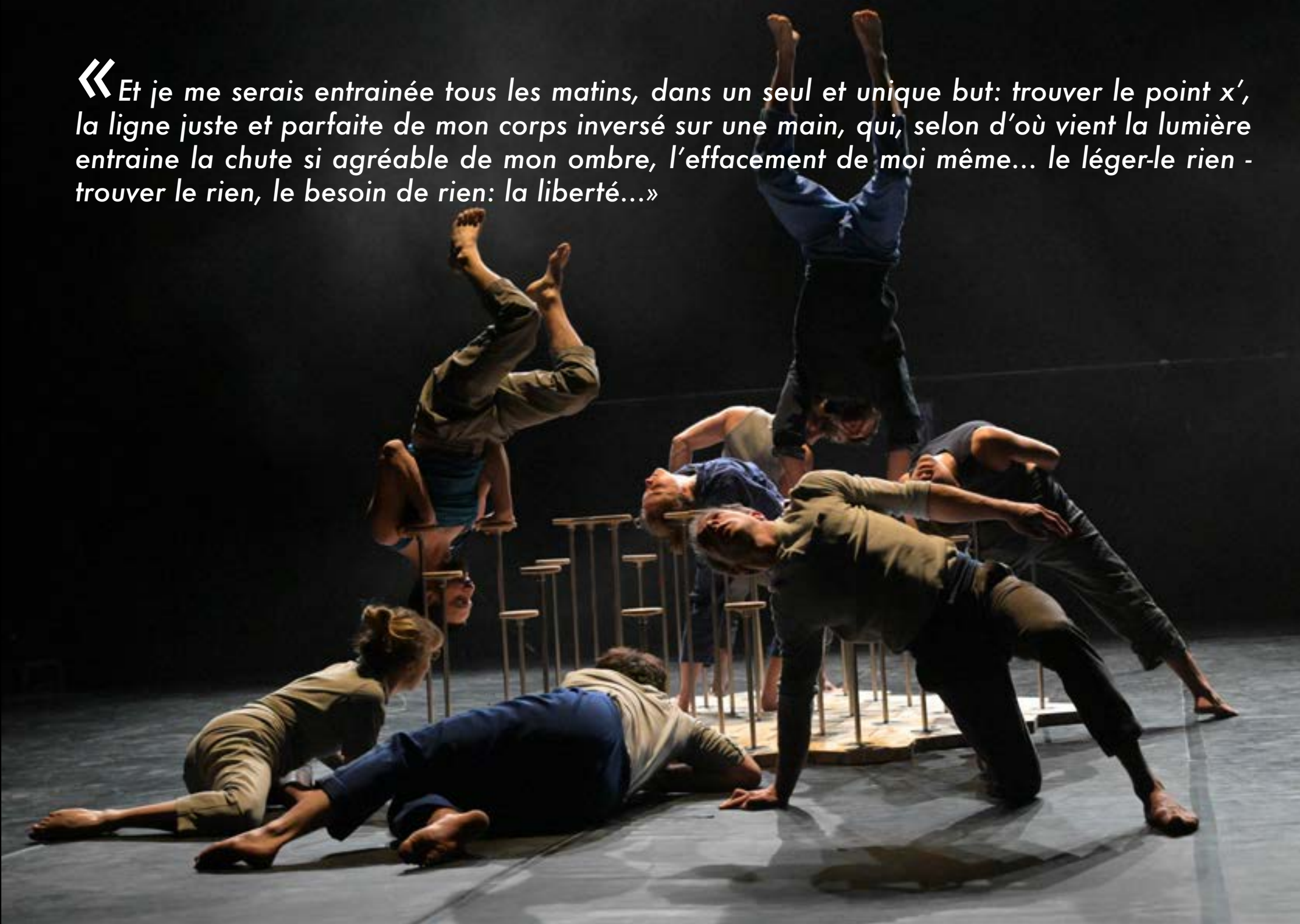
4

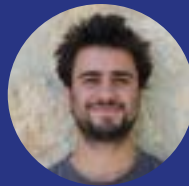
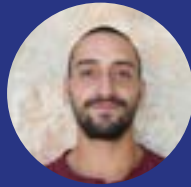
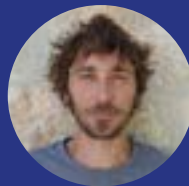
Les balais collectifs :
La pulpe de
180 doigts
au sol

8

Risquer des
variations
rythmiques,
du calme aussi,
des qualités différentes,
du ridicule, du doux,
du proche accessible
de loin

«*Et je me serais entraînée tous les matins, dans un seul et unique but: trouver le point x',
la ligne juste et parfaite de mon corps inversé sur une main, qui, selon d'où vient la lumière
entraîne la chute si agréable de mon ombre, l'effacement de moi même... le léger-le rien -
trouver le rien, le besoin de rien: la liberté...*»





ANTOINE PROST - ARTISTE

Formation : autodidacte et formé chez Claude Victoria

Projets artistiques : co-fondateur de la Cie du Courcirkoui. Fondateur la Convention d'Equilibres en France.

CHRISTELLE DUBOIS - ARTISTE

Formation : Pédagogue au CNAC, à l'Espace Catastrophe, Ecole de cirque de Chatellerault.

Projets artistiques : Adrienne Larue - Buren Cirque - Cie La Belle Trame- Cie Desmodium.

JATTA BORG - ARTISTE

Formation : AFUK de Copenhague - Le Lido de Toulouse

Projets artistiques : Naga Collective (BE) - Circo Aereo (FI) - Cie Biscornue - GOP Variété-Theater

BAPTISTE RAFFANEL - ARTISTE

Formation : Crac de Lomme

Projets artistiques : Compagnie Les Michel Brothers - CompaniMi - Collectif PAN

MATHIEU HEDAN - ARTISTE

Formation : Ecole de cirque -Kiev & CNAC

Projets artistiques : Cie Pré O Coupé - Cie Beau Geste - Cie No Fit State

EMMANUEL ROBERT - ARTISTE

Formation : Ecole de cirque Turbul' de Nîmes - Ecole de cirque Zepetra

Projets artistiques : Collectif LABSEM - Ecole d'Amiens

CHARLIE COURVOISIER - ARTISTE

Formation : CRAC de Lomme

Projets artistiques : Ensemble Tormis, Cie Mangeurs de Cercles et Cie 100 racines

COLINE FROIDEVAUX - ARTISTE

Formation : Ecole de Rosny- sous-Bois - Académie Fratellini

Projets artistiques : Compagnie Nuua - Projet PDF - Circo Zoé



EQUIPE ARTISTIQUE

COMPAGNIE

Collectif d'Équilibristes

PRODUCTION / PORTAGE AADMINISTRATIF

La Compagnie du Courcirkoui
N siret: 52943395500018/ Code APE : 9001Z

COPRODUCTEURS

Le Vaisseau (Coubert - 72), le Vélo Théâtre (Apt - 84), La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30), Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille - 13), Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival Les Elancés (Istres - 13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion - 22), le TDB Théâtre Du Briançonnais (Briançon - 05)

SOUTIENS

Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes - 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13), L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), Ska Barré (Saignon - 84), La Devignère (Lus-sac - 16), le Château de Blandy Les Tours (Blandy-les-Tours - 77), Zim Zam (La Tour d'Aigues - 84), La Gare à Coulisse (Eurre - 26), Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33), l'Entrepôt en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA), CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32), le Conseil départemental de Vaucluse (84) & la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle écrit pour la salle

Plateau de jeu:

- > lisse plat (pente <1%) régulier type plancher/
- > tapis de danse
- > taille minimum : 9m d'ouverture x 9m de profondeur x 4m50 de hauteur
- > température adéquate, salle chauffée





LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

WWW.COLLECTIFDEEQUILIBRISTES.COM

DIFFUSION & PRODUCTION

diffusion@collectifdeequilibristes.com

ADMINISTRATION

aureliedecourcirkoui@gmail.com