

LA FANFARE ACROBATIQUE
PRÉSENTE

CORPS ET CUIVRES

titre provisoire

...ENTRE 8 ET 12 MUSICIEN.NES
ACROBATES
INVESTISSENT L'ESPACE PUBLIC
EN FANFARE....



POURQUOI ON FAIT ÇA ?

GENÈSE – NOTE D'INTENTION :

Nous sommes 2 artistes de cirque et musiciens, nous avons joué de la musique ensemble pendant la création du « Complexe de l'Autruche ». Cette connivence nous a amené à aller plus loin et à créer le « Boys Band Baroque ».

Dans ce spectacle nous lions portés acrobatiques, chant et musique. Ce que nous avons aimé c'est cette recherche de comment continuer à jouer de la musique tout en évoluant en portés acrobatiques.

Nous avons ouvert une nouvelle voie de recherche dans notre pratique de circassien avec cette création.

Pour continuer cette aventure, cette expérimentation entre les portés et la musique nous avons envie de multiplier les possibles et de continuer cette recherche à plus nombreux.

Nous avons envie de continuer à écrire pour la rue.

Pour de la musique jouée à 8 dans la rue, le registre fanfare s'est imposé !

L'idée est donc de réunir 8 circassiens musiciens pour créer un collectif de portés jouant et chantant en direct : une FANFARE ACROBATIQUE

Ce spectacle, car ce sera un spectacle, à regarder et écouter, à voir passer ou s'arrêter sera au croisement entre la musique et le cirque, dans l'ouverture de ces trente dernières années qu'est le cirque contemporain.

Pour ce spectacle déambulatoire, nous voulons :

Une belle qualité musicale, de la virtuosité dans les portés, une recherche complexe et emmêlée, de la grâce et de la finesse, des cuivres, de la voix, une rencontre entre deux mondes, de l'interaction publique, un groupe qui avance, un groupe qui musicalise, un groupe dans le volume urbain, danser et faire danser, des sourires et de l'émotion, de la poésie et des sensations,

FAIRE VIBRER POUR EXISTER.



A QUOI ÇA VA RESSEMBLER ?

Nous voulons travailler et produire une dizaine de tableaux acrobatiques et musicaux, il y aura peut-être des petits interludes ou des liens entre ces tableaux.

Ces dix tableaux constitueront un spectacle d'à peu près une heure.

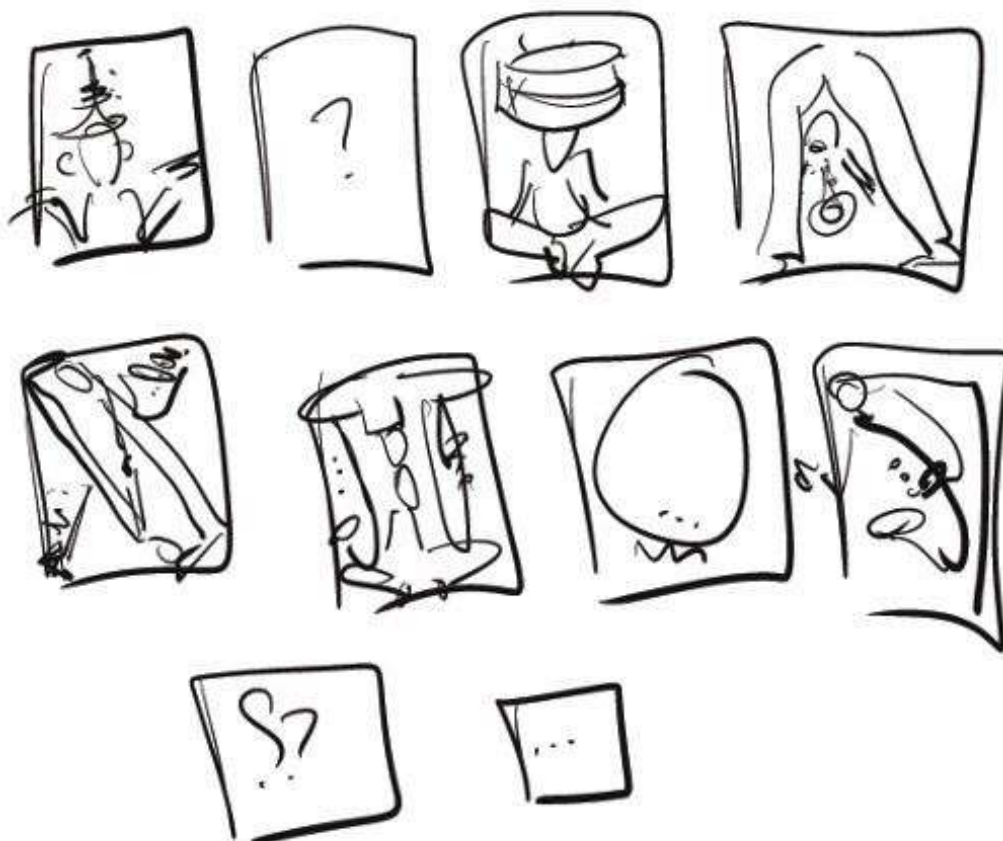
L'ordre des tableaux n'est pas fixe, il est à établir selon la caractéristique des lieux de jeu.

Un repérage sera fait quelques heures avant de jouer pour décider l'agencement du spectacle.

Ce sera un spectacle différent à chaque fois dans l'ordre des tableaux, l'interaction avec le public, les improvisations et forcément les places, lieux et rues investis.

Mais ce sera aussi le même spectacle à chaque fois avec ces dix scènes musicales et ces mêmes 8 artistes musiciens.

Les musiques seront des compositions originales avec quelques reprises arrangées à notre sauce.



POUR RENTRER DANS LE DÉTAIL DU SPECTACLE, NOUS POURRONT Y VOIR .

un chœur qui avance en banc de poisson et qui improvise avec le mobilier urbain

des jeux de déplacements



des endroits improbables pour jouer de la musique.

-des morceaux mixant intimement portés et musique en déplacement et en fixe.

Ce sera le chœur de la recherche. La contrainte de jouer de la musique et de porter les instruments nous guidera dans l'écriture acrobatique.



-Un BNC (blanche, noir, croche) de portés ; principe d'écriture trouvé avec le collectif d'équilibriste. C'est à dire un déplacement constitué d'une phrase simple de portés qui se répète dans des rythmes différents et fait avancer le groupe.

-Un balai chorégraphique de colonne à 2 et même à 3.

- Des emmêlements de corps et d'instruments dans des positions incongrus et burlesques, des statues vivantes et musicales.

- Un public que l'on fera chanter et danser. C'est chouette si les gens peuvent bouger et participer aussi.

-De la body percussion parce que ça claque et ça permet de reposer la bouche.

- Un rap à 8. Dans le Boys Band Baroque nous avons un rap et il faut qu'on écrive notre prochain opus.

- Un morceau de musique joué en tête à tête. Non pas face à face au restaurant, mais l'un au-dessus de l'autre, avec la tête comme seul point de contact.



LE MOT D'ANTOINE



Le cirque, les équilibres et les portés ; c'est ma vie depuis longtemps...

La musique et le chant ; j'apprends, ça me fait vibrer et ça m'apaise tellement...

Alors autant les lier artistiquement et continuer d'explorer de nouveaux horizons dans la création.

LE MOT DE BAPTISTE



Je travaille depuis 12 ans autour de la musique et des portés. D'abord en duo avec « Volvio » puis en trio avec « Boys Band Baroque », j'ai toujours rêvé de faire partie d'un collectif de portée, je rêve depuis que j'ai commencé à jouer du bugle de faire partie d'une fanfare. J'aime travailler avec Antoine.

Cette Fanfare acrobatique, c'est l'accomplissement de tout cela, tous mes chemins y mènent.

QU'EST-CE QU'ON VA JOUER ?

Nous serons au croisement de la musique Hip Hop, Pop, electro, baroque et encore mais surtout avec des instruments de musique de rue.

Nous allons vous faire danser, vous faire chanter, vous faire tendre l'oreille. L'idée est d'harmoniser la construction de cette fanfare en répartissant dans le spectacle les différents niveaux sonores et styles musicaux. Nous passerons de Too Many Zooz à Mozart, pour ensuite aller de Meute ou Sons of Kemet à des compositions originales, le tout pour vous faire voyager dans plusieurs pays et époques mais aussi pour que ça parle à tout le monde. Pour cette fanfare, nous avons pensé à répartir les instruments en quatre catégories : nous aurons deux instruments qui s'occuperont des basses (Tuba, subasophone, sax baryton, Ellicon), deux mediums (trombone, euphonium, sax alto, sax tenor), deux aigus (trompette, sax soprano, bugle ou cornet) et deux percussions pour équilibrer au maximum les fréquences.

QU'EST-CE QU'ON VA PORTER ? LE MOT DE ELLA

Nul ne sait qui portera
quoi et dans quel sens.
Mais ce qu'on sait c'est
que je travaille avec
plaisir avec les codes
de genres, les mettre là
où je veux. Histoire de
s'amuser.

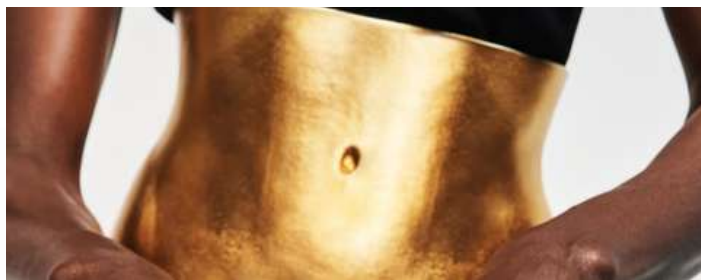
Et aussi avec les
couleurs vives, et les
contrastes. Entre
couleurs pastel et
pépites.

Qu'il y a souvent de la
surprise et un peu de
décalage. J'aime aussi
mettre en valeur et à
l'aise les personnes qui
se mettent en péril et
en spectacle.

Pour ce spectacle, les
inspirations qui me
viennent de prime abord
sont : carcasses,
casseroles, brillance,
stratège, pêle-mêle,
imbrication, illusion,
amas de corps et ins-
truments, corps-instru-
ments...

J'ai envie que les
corps et les instruments
fassent une grosse
masse qui bouge.
Que les instruments
soient accessoires
de costumes.

Voyons où ça nous mène !



PREMIÈRES
PISTES





COMMENT ET QUAND ON CRÉE ?

Phase 1 : Composition et préparation individuelle (2024 – début 2025)

- Écriture musicale
- Répétitions individuelles des artistes sur partitions envoyées en amont

Phase 2 : Recherche et premières répétitions collectives (2025-2026)

- Laboratoire de rencontre et auditions (mise en place du collectif, exploration musicale et acrobatique) (janvier 2025)
- Automne-hiver 2025-2026 (5 à 8 semaines de résidence) : Développement du spectacle (répétitions musicales et acrobatiques, écriture des tableaux)
- Première rencontre avec un regard extérieur + sortie résidence publique (juin 2026)

Phase 3 : Seconde phases de résidence (2026-2027)

- 10 semaines de résidence entre septembre 2026 et juin 2027

Phase 4 : Finalisation et mise en scène (été 2027)

- Affinage musical et acrobatique
- Filage et mise en rue avec un regard extérieur
- Festivals

Phase 5 : Création finale et tournée (2027-2028)

- Première version complète du spectacle saison 2027, première septembre ou octobre 2027
- Diffusion et tournée 2028/2029

ACTUALITÉS MISES À JOUR FÉVRIER 2026

2025

- 10 → 17 octobre : Résidence à la Maison de Courcelles (52)
- 8 → 14 décembre : Résidence à Saignon (84) — chez Courcirkoui

2026

- 11 → 16 janvier : Résidence à Saignon (84) — chez Courcirkoui
- 10 → 14 février : Résidence à Saignon (84) — chez Courcirkoui
- 16 → 20 février : Résidence à ZimZam — La Tour d'Aigues (84)
- 24 → 28 avril : Résidence à Saignon (84) — chez Courcirkoui
- 1er → 5 juin : Résidence à Saignon (84) — chez Courcirkoui + Sortie de résidence / Test extérieur public à Saignon, chez Courcirkoui vendredi 5 juin
- 7 → 20 septembre : Résidence à La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie (30) + ateliers + sortie de résidence
- 24 → 27 septembre : Opt. Festival du TRAC (63) - Étape de travail en extérieur public
- 2 → 15 novembre : Résidence Le Vaisseau (77) + ateliers + sortie de résidence

2027

- Entre janvier — mai : Résidence au Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue (Suisse) + Bien Tenté 2027 + Résidence dans les Landes (Cie Bela&Côme)
- 30 avril → 2 mai : Festival pré-première test Place(s) au Cirque — Apt (84)
- Mai & juin : Opt. pré-premières tests : Festival Les Monts de la Balle — Verrières-en-Forez (42) + Fadoli's Circus — La Tour d'Aigues (84)

Partenaires choisis

Le projet bénéficie du soutien de ZimZam, Pôle régional cirque en Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui nous accompagne en résidence et dans la structuration 2025-2026.

La Maison de Courcelles est partenaire d'accueil en résidence 2025.

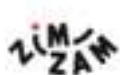
La compagnie Bela&Côme est partenaire d'accueil sur la saison 2026/2027.

Trois coproducteurs sont engagés pour 2026 et 2027 :

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie.

Le CCHAR, Centre culturel de La Chaux-de-Fonds (Suisse)

Le Vaisseau, Scène conventionnée art et espace public (Seine-et-Marne)



QUI SOMMES-NOUS ?

Distribution artistique

PROST Antoine H Direction, composition, artiste

RAFFANEL Baptiste H Direction, composition, artiste

DELANOEIJE Mehdi H Artiste

FOURESTIER Grégoire H Artiste

BRIANT Elaine F Artiste

WEYENETH Daria F Artiste

LOUDART Alizée F Artiste

MANAUD Ulysse H Artiste

FERNANDEZ Ismaël H Artiste

DUEE Ronan H Artiste

Avec le soutien et l'accompagnement de Charlie Courvoisier



Distribution technique

CHAUVIN Marie F Chargée prod/diff

MILESI Aurélie F Chargée d'admin

COURVOISIER Ella F Costumière

Direction artistique

Antoine PROST

Membre fondateur de la Compagnie du Courcirkoui, Antoine Prost est ancien gymnaste formé en équilibre auprès de Claude Victoria et en acrobatie avec Stéphane Ode. Son travail explore la relation entre équilibre, déplacement et espace, notamment à travers une recherche autour de l'Arbre comme partenaire de création. Interprète dans Chemins..., OUI, Le Complexe de l'Autruche et Boys Band Baroque, il développe une écriture physique exigeante et collective.

Baptiste RAFFANEL

Formé en équilibre sur les mains à l'École de cirque de Lomme, Baptiste Raffanel découvre le cirque de rue en 2011 avec Les Michel Brothers. Il développe parallèlement une pratique des portés acrobatiques et une recherche musicale (guitare, euphonium). Fondateur de la CompaniMi en Suisse, il co-crée Boys Band Baroque avec Antoine Prost, projet qui mène naturellement à la création de la fanfare acrobatique.

La fanfare fonctionne en écriture collective, les décisions musicales, dramaturgiques et scénographiques sont élaborées conjointement lors des résidences.

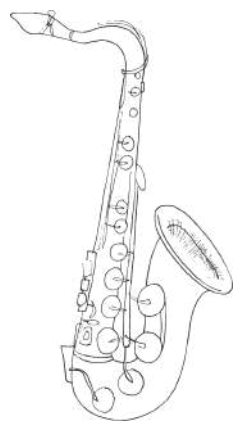
Daria WEYENETH

Participation aux mouvements collectifs et aux séquences physiques de groupe

Saxophone (également accordéon et voix)

Co-direction musicale et musicienne principale, responsable des arrangements et veille à la cohérence de l'écriture musicale du spectacle tout en participant aux séquences collectives.

Saxophoniste, accordéoniste et chanteuse active sur la scène latino-américaine et world music, Daria apporte à la fanfare une énergie musicale riche et vibrante, mêlant rythmes populaires et présence scénique collective.



Elaine BRIANT

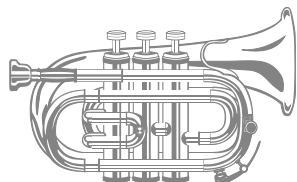
Voltigeuse / acrobatie aérienne

Saxophone alto

Interprète acrobatique et musicienne. Participation au travail chorégraphique, à la structure musicale et aux séquences chantées du spectacle. Contribution à la communication et aux réseaux sociaux du projet.

Formée en équilibre à l'Université des Arts de Stockholm, Elaine apporte au collectif une énergie espiègle et une grande curiosité artistique, nourrissant la fanfare acrobatique d'un mélange de musique, de mouvement et d'esprit de groupe.

Alizée OUDART



Voltigeuse / acrobatie aérienne

Euphonium

Interprète acrobatique et musicienne. Participation aux séquences de voltige et aux ensembles musicaux. Contribution au travail chorégraphique collectif et à l'écriture du mouvement.

Voltigeuse formée au Centre des Arts du Cirque de Chambéry et à Circus Space, Alizée aime mêler envol acrobatique et souffle musical, trouvant dans la fanfare acrobatique un espace où ses deux passions, le mouvement et la musique, se rencontrent dans une création profondément collective.



Grégoire FOURESTIER

Mât chinois / acrobatie physique

Trombone

Interprète acrobatique et musicien. Il participe à la construction des dynamiques physiques du groupe et contribue à la structure rythmique et musicale du spectacle.

Formé au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Grégoire se spécialise en mât chinois et développe une pratique mêlant cirque, danse et théâtre physique. Interprète acrobatique et musicien. Il participe à la construction des dynamiques physiques du groupe et contribue à la structure rythmique et musicale du spectacle.

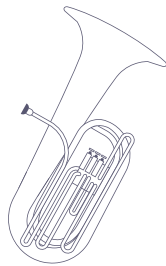
Ronan DUEE

Porteur au sol et sur monocycle, pratique de la banquine, des swings et des colonnes à trois

Section rythmique (percussions)

Pilier des portés collectifs et des dynamiques de propulsion ; il apporte sa précision technique et sa puissance dans les séquences acrobatiques de groupe.

Formé à l'École nationale de cirque de Montréal, Ronan met sa puissance et sa précision au service du collectif, faisant dialoguer rythmes percussifs et portés acrobatiques au cœur de la fanfare.



Ulysse MANAUD

Acrobatie collective / participation aux structures de groupe

Sousaphone (tuba)

Co-direction musicale ; musicien principal et co-responsable des répétitions musicales. Il supervise le travail musical lors des résidences et participe à la construction de la dynamique sonore collective du spectacle.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Ulysse navigue entre musique classique, jazz et spectacle de rue ; dans Corps et Cuivres, il met son souffle puissant au service de la fanfare acrobatique et de l'élan collectif qui la porte.



Medhi DELANOEIJE

Acrobatie / mouvement / pratiques hybrides (danse, capoeira, acrodance)

Grosse caisse (avec cymbales et cloches intégrées)

Interprète acrobatique et musicien. Il participe à la section rythmique et intervient également comme porteur dans les dynamiques collectives.

Sa pratique relie musique, rythme du corps et mouvement, créant des passerelles naturelles entre percussion et acrobatie. Interprète acrobatique et musicien. Issu de la capoeira et du breakdance, il développe une approche organique où le rythme traverse à la fois le corps et la musique.



Ismaël FERNANDEZ

Porteur / acrobatie collective

Section rythmique (percussions)

Interprète acrobatique et musicien. Il participe aux portés collectifs et renforce la section rythmique du groupe.

Formé comme porteur à l'école professionnelle Arc en Cirque à Chambéry, après un premier parcours à l'école Carampa à Madrid, Ismaël développe une pratique de l'acrobatie collective nourrie par le mouvement et le rythme. Interprète acrobatique et musicien. Il participe aux portés collectifs et renforce la section rythmique du groupe.



LES COMPAGNIES



Créée en 2010 et en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, la Compagnie du Courcirkoui est née par la rencontre de 4 artistes.

Un croisement entre acrobatie et jonglage, le burlesque et la prouesse fut le début de cette aventure.

Après Triphasé, premier spectacle de la compagnie, se sont enchainées de nouvelles créations :

Y a du Courcirkoui dans le cabaret : mélange entre techniques circassiennes et burlesque, dans la continuité de Triphasé

Chemins... : poétique, esthétique, narratif muet, cirque contemporain et sons expérimentaux en live, fout public

La Roue de la Fortuna : à destination familiale, colorée, cirque, clown, musique

OUI: pour tout public mais averti humour grinçant et engagé, portés et musique

Le Complexe de l'Autruche : par le Collectif des Équilibristes (10 artistes, création pour la salle) est la dernière création en cours, avec une écriture contemporaine, qui, d'une discipline soliste en sort un collectif, avec une évolution de styles et d'intentions.

Le Boys Band Baroque : trio de circassiens-musiciens qui mêle humour, musique baroque live et performances (en co-production avec la CompaniMi)

La Vie : un spectacle de cirque familial, coloré, joyeux et doux

Aujourd'hui, d'autres artistes nous ont donc rejoints, venus de divers horizons et disciplines avec des esthétiques propres à chacun, donnant un large panel de propositions artistiques, ce qui enrichit l'identité à la fois multiple et singulière de la compagnie

Née en 2015 et basée en Suisse, la CompaniMi propose spectacles, numéros de cabaret, animations circassiennes et musicales, stages et ateliers.

Depuis 2016, elle s'est spécialisée dans le spectacle de rue; ce qui permet un accès à la culture pour tous.

L'humour, le mélange des disciplines et la promiscuité avec le public sont les principaux ingrédients de ses spectacles. Elle compte aujourd'hui quatres spectacles de rue s'adressant à un public familial :

Boys Band Baroque, concerto pour trois acrobates;

On the Road, duo bancal en quête d'équilibre anormal;

Caddilibriste, solo qui mêle burlesque et équilibres;

Volvio, concert acrobatique

Ateliers et médiations

Corps et Cuivres est bien plus qu'un spectacle : c'est aussi une aventure collective qui se vit avec les publics.

En parallèle des représentations, l'équipe propose des ateliers et rencontres adaptés aux contextes et aux envies locales : initiation à l'acrobatie, jeu collectif en espace public, musicalité du corps, ou moments d'échange avec les artistes.

Ces actions peuvent s'adresser à tous les publics : enfants, scolaires, groupes amateurs, familles, publics éloignés ou en situation particulière.

Nous sommes ouverts à toute forme de participation culturelle, qu'il s'agisse :

- d'ateliers artistiques (cirque, musique, mouvement),
- de filages ou répétitions publiques,
- ou même de moments partagés avec les habitants, autour d'une scène ou d'une déambulation collective.

Chaque lieu et chaque rencontre enrichit la création, et nous aimons ancrer le projet dans les territoires que nous traversons, avec souplesse, enthousiasme et curiosité.



CE PROJET VOUS INTRIGUE ?

Nous sommes à la recherche de territoires ouverts, curieux, où l'art de la rue peut pleinement s'inventer. Pour en savoir plus, le budget de production, un portfolio artistique, la fiche technique et nos possibilités de médiations sont à votre disposition sur simple demande.



CONTACTS

Production

Marie Chauvin / 06 17 05 83 10
lafanfareacrobatique@gmail.com

Diffusion

Cie du Courcirkoui
Escudelette 84400 Saignon
(France)

CompaniMi
Dorfstrasse 20 - 3232 Ins
(Suisse)

 [La Fanfare Acrobatique sur Instagram](#)

 [La Fanfare Acrobatique sur Facebook](#)

La Compagnie du Courcirkoui

Administration
Production et Diffusion:
MILESI Aurélie
aureliedecourcirkoui@gmail.com
06 20 54 18 78
Adresse du siège social:
Escudelette, Saignon, 84400, France
Date de création de la compagnie:
2010

<https://courcirkoui.com/>

CompaniMi

Administration:
RAFFANEL Baptiste
companimi@gmail.com
+33638388979
+41 77 421 33 94
Adresse du siège social:
Dorfstrasse 20 3232 Ins, Suisse
Date de création de la compagnie:
2015

<https://companimi.com/>