

*Concerto
pour
Trois Acrobates*

Boys

Band

Baroque



Dossier de creation



Boys Band Baroque

Comment le cirque parvient-il à se mêler à la musique baroque ?

Comment trois acrobates, amateurs de musique, jouent-ils du baroque ?

A fortiori, ils ne restent pas immobiles derrière leurs pupitres. Ils en sont incapables.

Au fur et à mesure du concert, les pyramides se construisent, les corps s'entremêlent et s'inversent, des chorégraphies apparaissent, sans que la musique ne cesse.

Comme un rêve d'enfance qui se réalise, ils sont trois artistes pas tout à fait musiciens, surtout circassiens, jouant un concert de musique baroque.

Trois instruments approximativement de l'époque, trois morceaux sur partitions, trois chants polyphoniques, trois hommes à la plastique digne d'un boys band interprétant de la musique savante.

En bref, une association d'accords et de cœurs avec humour et décalage, dans un grand écart générationnel situé entre 1700 et 2000, de Johann Pachelbel à Philipp des « 2 BE 3 », dans des interprétations musicales acrobatiques, pour former le Boys Band Baroque !

Amateur de musique ancienne n'oubliez pas vos bouchons d'oreilles !

C'est une rencontre entre trois circassiens passionnés et sensibles à la musique.

Travaillant ensemble dans la même création depuis trois ans (Le Complexe de l'Autruche du Collectif des Équilibristes réunissant six autres artistes), ils ont eu le temps de pouvoir se découvrir, se connaître, et se lier d'amitié.

Pendant les temps informels de leurs premières résidences du Complexe de l'Autruche, Antoine qui venait de commencer la flûte répétait en ritournelle ses morceaux de musique baroque. Baptiste et Charlie, amusés d'essayer de jouer les partitions de cette époque avec leurs instruments, se sont vite joints aux rendez-vous d'apprentissage du tout « jeune » élève de Conservatoire ! Le futur projet naissait : ils répétaient tôt le matin ou pendant la pause repas, dans une caravane, à l'arrière d'un camion ou encore dans un champ, qu'il fasse froid, qu'il vente, qu'il neige, ou par canicule... Avec un seul et unique pupitre ! Et certaines situations parfois rocambolesques, des scènes burlesques se sont révélées utiles pour la suite du projet.

Au fil des « répétitions » informelles, ils ont alors réalisé le côté décalé et incongru de jouer du baroque avec des instruments modernes tel que le bugle et le saxophone.

Puis, le projet pour l'engouement, d'entremêler leurs spécificités circassiennes et leur goût pour la musique baroque, est né tout naturellement.

Boys Band Baroque

La volonté c'est que chacun peut venir voir le spectacle et apprécier cette musique, quelle que soit sa classe sociale, son âge, ses habitudes musicales, son code vestimentaire... C'est un peu lui redonner, le temps d'un spectacle, sa popularité d'autrefois, la rendre plus divertissante par le burlesque, plus corporelle grâce aux arts du cirque, plus séduisante, la débarrasser de sa réputation figée et rigide.

Et puis, contrairement à son nom, ce projet n'aborde pas réellement l'univers du Boys Band des années 90. Malgré le fait que nos trois artistes soient des acrobates aux tablettes abdominales bien dessinées, le cliché du groupe préfabriqué à la chanson d'amour édulcorée n'est pas dans leur crédo. Certes, le but n'est probablement pas de se déhancher sur leur concerto mais pourquoi pas de marquer des générations et de rester dans bon nombre de mémoires ?

Enfin, ce projet est un projet de cœur : le coup de foudre pour la musique baroque et l'amitié entre les trois artistes.

C'est une création collective et mise en scène par les trois artistes

La volonté des artistes est de réaliser une première écriture puis de faire appel à un regard extérieur avec qui ils travailleront les relations entre les personnages, le tempo et la finesse des situations comiques ainsi que le rythme global du spectacle. : Antoine Nicaud (Cie dépliant) qui a été séduit et enthousiasmé par le projet.

Pour ce qui est du chant et de la musique baroque, Baptiste, Charlie et Antoine font appel aux conseils avisés d'intervenants extérieurs, telles que Linda Courvoisier pour le chant, l'École «Paul Butcher» (Suisse) pour le Bugle et Béatrice Bourdin, professeure de flûte au Conservatoire de Musique d'Apt.

La scénographie se veut très épurée, composée essentiellement d'un pupitre au centre de la scène. La volonté des artistes est d'occuper l'espace avec leur musique et leur corps en mouvement.

Les costumes seront réalisés par Ella Courvoisier. L'idée est de retrouver l'esprit de l'époque baroque dans des costumes à la coupe moderne. Des costumes hybrides anachroniques, qui allient sagement élégance et ridicule.

Boys Band Baroque

Baptiste Raffanel

Après avoir obtenu un Master II de Mathématiques à Lyon, Baptiste intègre en 2008 l'école de cirque de Lyon Ménival. En 2009, il part pour l'école de cirque de Lomme en spécialité Équilibres avec Yaqin. Baptiste co-crée la compagnie « Les Michel Brothers ». En 2013, il part en tournée avec le cirque « Starlight », en 2014 avec le « Gomme et Gabatcho Zirkus ». La même année, il co-fonde la CompaniMi qui propose maintenant trois spectacles, « Caddilibriste », « Volvio » et « On the Road ». Il intègre le collectif PAN avec leur projet Panorama Kino Théâtre. Les hivers 2016 et 2017, il travaille comme serveur comique et artiste pour le diner spectacle « Unikat » à Roggwill (Belgique). En 2018, il intègre le Collectif des Équilibristes pour la création du spectacle « Le Complexe de l'Autruche » de la Cie du Courcirkoui

Charlie Courvoisier

Fils de musiciens, Charlie a baigné dans la musique baroque depuis sa tendre enfance. En grandissant, c'est le cirque qu'il a choisi comme pratique artistique. Il a travaillé dans plusieurs compagnies, notamment « 100 racines » et le « Collectif d'équilibristes ». Mais la musique a toujours été importante dans sa pratique, en particulier la musique baroque. C'est avec le saxophone que Charlie va revisiter cet univers dans le « Boys Band Baroque ». Grâce à sa pratique circassienne de portés acrobatiques, acrobatie et équilibre sur les

Antoine Nicaud

Après une formation à l'académie Fratellini, il travaille ensuite avec de nombreuses compagnies comme Le Cirque Plume, la Cie Hors Pistes, Tutti Troppo, La Main S'affaire, Cirque Monti, Cie Rasposo ... En 2014 il fonde avec Louis Marie Audubert, la Cie Dépliante avec laquelle il crée et interprète en 2017 le spectacle "Starsky Minute". Il co-fonde également le collectif Méchant Machin et crée le spectacle "Scalp". Antoine est également l'auteur d'un livre pour enfant, « l'homme debout », illustré par Laurent Zanotti.

Antoine Prost

Antoine est un ancien gymnaste qui, après ses études dans l'éducation populaire et le sport, a croisé la route du cirque (d'abord en tant qu'enseignant) et du spectacle (puis en tant qu'artiste). Il s'est formé essentiellement en équilibre avec Claude Victoria et en acrobatie avec Stéphane Ode. Co-créateur des spectacles : Triphasé ; Y a du Courcirkoui dans le cabaret ; Chemins... ; OUI ; Le Complexe de l'Autruche-Collectif des Équilibristes de la Compagnie du « Courcirkoui » -Interprète dans plusieurs créations: Antoine le Ménestrel, Les Grimpeurs (é)perdus, Kutchu Cabaret (japon) avec Julot des Cousins, Pentimento de Madona Bouglione- Fondateur de la Convention d'Equilibres en France

Ella Courvoisier

Ella Courvoisier.. A goûté aux joies et pleurs pendant ses études de théâtre (Salins les Bains), de mode (Genève), de scénographie et design du costume (Berlin) pour en finir avec cette période à Lyon en DMA costumière réalisatrice.

Ensuite elle a baigné beaucoup à Bruxelles, à apprendre un peu de musique (chant, contrebasse, soubasophone) et de mouvement (danse, cirque), tout en gardant une main sur la couture. Costume et mode. Ces deux là alliés depuis toujours dans son coeur. Des projets avec des compagnies comme Roule ma poule, Be Flat (Bruxelles), ou le Boys Band Baroque.

Dans le quotidien elle coud pour sa marque CRAPUL. Marque atypique, agenrée et anarchique.



Boys Band Baroque

La Compagnie du Courcirkoui

Créée en 2010 et en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, la Compagnie du Courcirkoui est née par la rencontre de quatre artistes. Un croisement entre acrobatie et jonglage, le burlesque et la prouesse fut le début de cette aventure.

Après Triphasé, premier spectacle de la compagnie, se sont enchainées de nouvelles créations :

Y a du Courcirkoui dans le cabaret : mélange entre techniques circassiennes et burlesque, dans la continuité de Triphasé

Chemins... : poétique, esthétique, narratif muet, cirque contemporain et sons expérimentaux en live, tout public

La Roue de la Fortuna : à destination familiale, colorée, cirque, clown, musique

OUI : pour tout public mais averti, humour grinçant et engagé, portés et musique

Le Complexe de l'Autruche : par le Collectif des Équilibristes (9 artistes, création pour la salle) est la dernière création, avec une écriture contemporaine, qui, d'une discipline soliste en sort un collectif, avec une évolution de styles et d'intentions.

Aujourd'hui, d'autres artistes nous ont donc rejoints, venus de divers horizons et disciplines avec des esthétiques propres à chacun, donnant un large panel de propositions artistiques, ce qui enrichit l'identité à la fois multiple et singulière de la compagnie.

Administration / Production / Diffusion

Aurélie MILESI

06 20 54 18 78

aureliedecourcirkoui@gmail.com

Compagnie du Courcirkoui

Escudelette

84400 Saignon

cieducourcirkoui@gmail.com

Artistique/Technique

Baptiste Raffanel

06 38 38 89 79

courcirkoui.com