

A man is performing a circus act on a dead tree structure at night. He is shirtless and wearing light-colored pants, balancing on a complex arrangement of bleached, gnarled branches. To the left, a street lamp with a glowing lantern is visible. The background is dark, suggesting an outdoor setting at night.

La Compagnie du Courcirkoui  
présente  
Chemins...

Spectacle cirque et musique live  
Extérieur, salle, chapiteau  
Tout public  
Durée 40 min

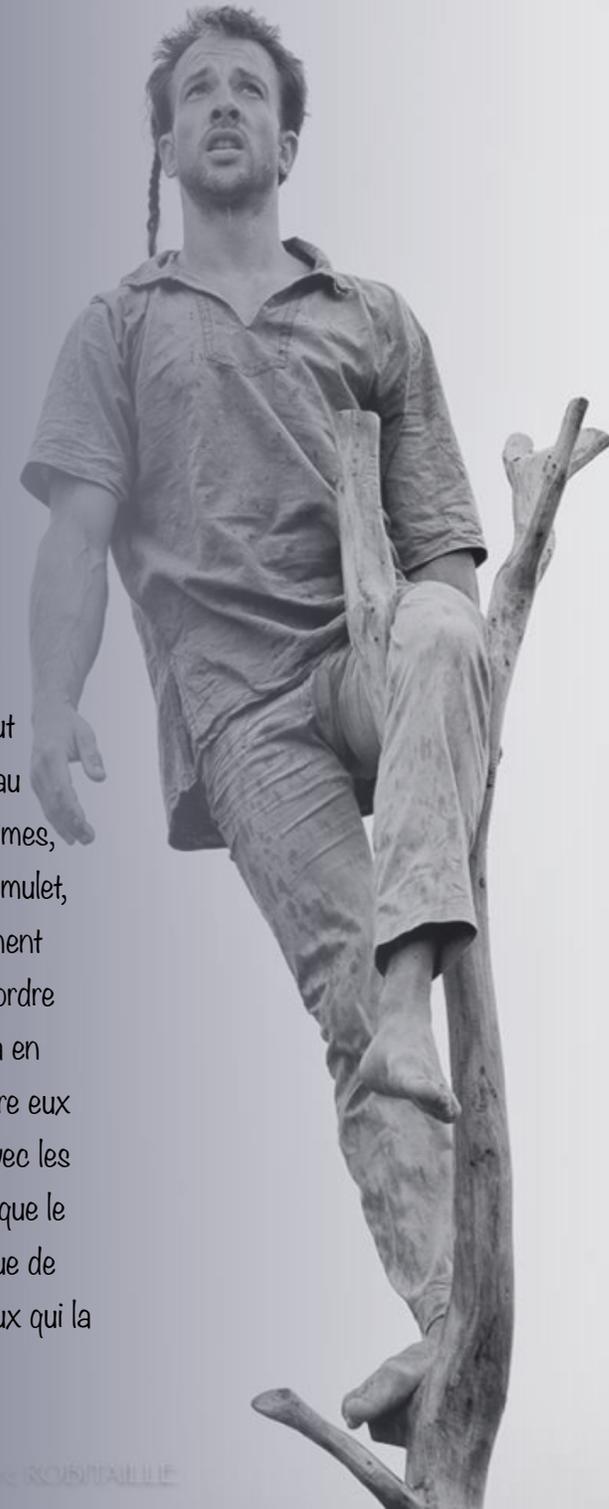
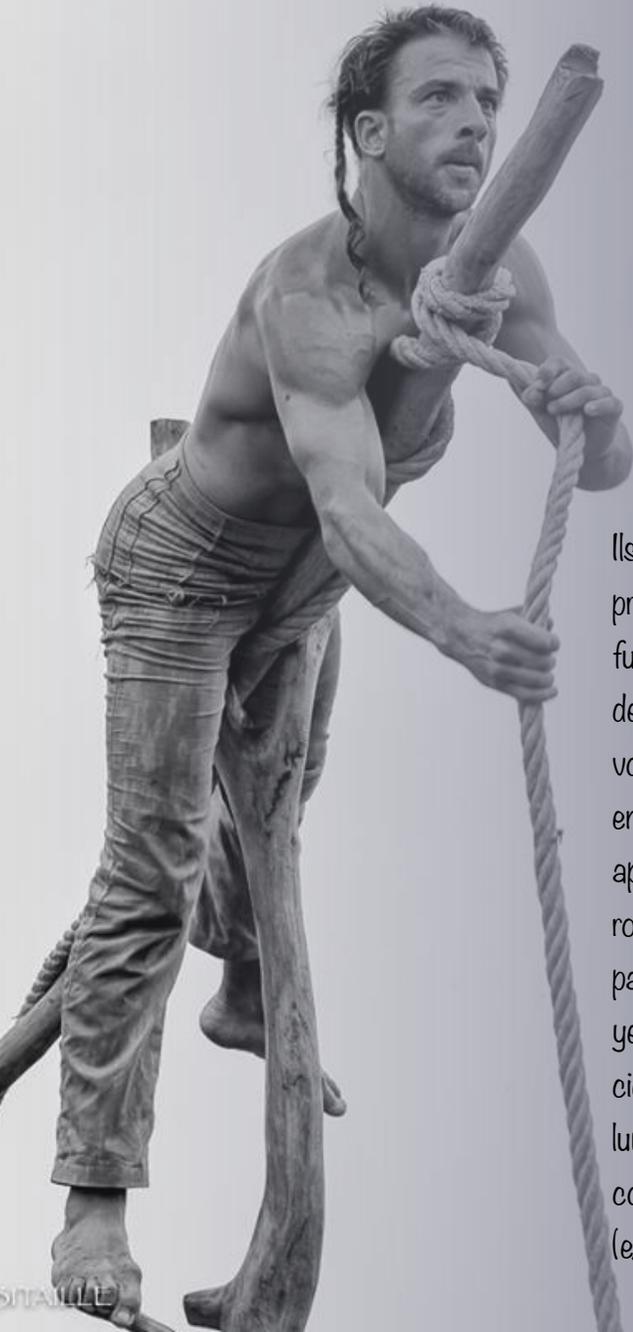
<https://youtu.be/8f65F-3OfA8>

Deux hommes sur la route qui avancent...un arbre mort remis sur pied...des sons et des gestes...la vie perdue...une tempête...ça continue...ça continue...

## Note d'intention

Autrefois il y avait des truites de torrent dans les montagnes, on pouvait les voir immobiles, dressées dans le courant couleur d'ambre où les bordures blanches de leurs nageoires ondulaient doucement au fil de l'eau. Elles avaient un parfum de mousse quand on les prenait dans la main. Lisses et musclées et élastiques. Sur leurs dos, il y avait des dessins en pointillé qui étaient des cartes du monde en son devenir. Des cartes et des labyrinthes. D'une chose qu'on ne pourrait pas refaire. Ni réparer. Dans les vals profonds qu'elles habitaient toutes les choses étaient plus anciennes que l'homme et leur murmure était de mystère.  
(Extrait de "La route", Cormac McCarthy)

Ils marchent sur la ligne indivise de l'horizon comme si c'était le dernier jour ou le tout premier de la création. Silhouettes grises. De frêles esquisses, de simples ébauches au fusain jetées sur un fond uniformément blanc. Il y a parmi eux, semble-t-il, des hommes, des femmes, et des enfants, certains ne faisant qu'un avec leur monture, cheval ou mulet, voire créature d'une espèce jusque-là inimaginée tel le monstrueux résidu du croisement entre une autruche et un hippocampe. Ils avancent lentement. Maigre cohorte sans ordre apparent, sans flambeau ni étendard. Soit qu'ils ont perdu tout cela en route, soit que tout leur reste à conquérir. On ne sait pas ce qui les porte. L'un d'entre eux parfois arrête ses pas et scrute les alentours sourcils froncés comme s'il reniflait avec les yeux. Il n'y a rien. A perte de vue la surface de la terre se montre plane et nue ainsi que le ciel au-dessus et les deux s'absorbent et se reflètent en une unique et immense flaque de lumière pâle. Cependant la troupe est en marche, et de quelque nature que soient ceux qui la composent, ils persévèrent, ils s'acharnent, ils ne renonceront pas.  
(Extrait de "Intérieur nord", Marcus Malte).



## Le projet

### Le lieu

L'espace scénique est recouvert de feuilles, un arbre mort est allongé au sol.

Rien de vivant ne bouge, on devine simplement le bruit des feuilles mortes balayées par le vent.

L'image est fixe dans un ton pastel, sans couleur définie.

La vie semble s'être arrêtée là...

### Les personnages

L'un avance, bouge, s'exprime à travers le mouvement du corps.

Il s'amuse de tout, avec tout ce qu'il peut trouver.

Il garde l'espoir de faire revivre les choses malgré la dureté et la morosité ambiantes.

Il court, saute, joue et danse au sol comme en l'air.

Son innocence et son espoir lui permettent de réaliser encore de grandes choses...

Le deuxième est déjà expérimenté et habitué à ce monde gris,

il est immuable dans sa façon d'être, de bouger, de vivre.

Les seules choses qui l'intéressent encore sont sa musique, les objets lancés en l'air et les tempêtes...

Les deux personnages vivent dans un monde non défini.

L'espoir d'une vie meilleure n'est pas envisageable, mais la vie a encore le mérite d'exister ou de continuer.

A travers les expériences et les envolées de l'un, la musique et la force de l'autre,

les deux personnages se soutiennent et avancent encore dans un même souffle pour de nouveaux chemins...





## Scénario

Les deux personnages arrivent de nulle part. Le premier, l'acrobate, ouvre la route, scrute, cherche où aller, ce qui l'entraîne toujours en avant, inexorablement... Le musicien, lui, le suit sans beaucoup d'intérêt, il traîne et porte ce qui lui reste de sa vie, de quoi faire sonner et résonner les éléments, de quoi musicaliser leurs routes.

Ils s'arrêtent là, n'importe où, au pied d'un bel arbre mort. Ils explorent chacun dans leurs façons d'être, ce nouveau lieu.

Soudain, une grosse corde en chanvre est attachée à l'arbre par l'acrobate. Puis, il la tend pour essayer de le remettre debout. Pendant ce temps, l'autre expérimente des sons que lui inspire cet effort. Avec un peu d'ingéniosité mécanique et à l'aide d'une branche posée au sol, un levier se place entre le pied de l'arbre et la corde. A eux deux, ils unissent leurs efforts afin que l'arbre reprenne sa position verticale.

Le premier découvre l'arbre, grimpe jusqu'à son sommet, s'y amuse, danse en l'air, virevolte entre les branches. Le second prend sa guitare et ses machines et l'encourage à travers des boucles planantes et répétitives.

Le bruit de l'orage se rapproche, le vent se lève, le musicien lâche sa guitare, l'autre se cache dans les branches. L'excitation monte; l'un récupère des bouts de bois et les fait tourner dans tous les sens. L'autre saute et danse autour; les feuilles, les branches et les corps bougent dans une même désorganisation.

Cette folie retombe en même temps que l'orage, l'acrobate est exténué, le musicien le récupère sur une épaule, le porte et le dépose jusqu'au creux de la fourche principale de l'arbre.

Un gong retentit, le réveil sonne, l'endormi se réveille à la vie, puis remonte au sommet de l'arbre où il installe avec acharnement sa branche qui lui a servi de levier et l'harnache avec une grosse corde. Le musicien récupère sa guitare pour continuer ses boucles incessantes, se déporte de l'arbre, récupère une branche du sol et en fabrique un autre objet d'équilibre. L'installation semble précaire et fragile. Il la finalise en étant, lui aussi, sur un seul point d'équilibre. L'arbre a été relevé, a balancé et a bougé à nouveau. L'illusion de la vie a fonctionné un instant, il est temps pour les deux personnages de reprendre leurs chemins. Le premier reprend sa monture en bois en suivant les accords plaintifs de l'autre.

## **Antoine PROST:**

Acrobate - Equilibriste

Antoine est un ancien gymnaste qui, après ses études dans l'éducation populaire et le sport, a croisé la route du cirque (d'abord en tant qu'enseignant) et du spectacle (puis en tant qu'artiste). Il s'est formé essentiellement en équilibre avec Claude Victoria et en acrobatie avec Stéphane Ode.

Depuis trois ans, il s'est, entre autre, consacré à travailler avec l'Arbre. Ce travail articulé entre équilibre et déplacements l'a emmené à créer d'autres arbres supports et à intégrer des partenaires dans ses créations.

Depuis huit ans il est artiste avec comme principaux projets:

- Acrobate-équilibriste et co-créateur du spectacle **Y a du Courcirkoui dans le cabaret**

- Acrobate-équilibriste et créateur du spectacle **Triphasé** de la **Compagnie du Courcirkoui**

- Interprète dans la dernière création **d'Antoine le Ménéstrel, Les grimpeurs (é)perdus**

- Acrobate au **Japon** dans le **Kutchu Cabaret** (mélange théâtre, cirque et musique) avec **Julot des Cousins**

- Tournée avec **le Grand Show** (revue cabaret) de **Laurent Comtat** en tant qu'**attraction principale** avec deux numéros : acrobatie portés main à main (duo) et les équilibres sur l'arbre (solo)

- Acrobate-équilibriste dans **Pentimento** de **Madona Bouglione**

Antoine est aussi fondateur et président depuis dix ans de l'association Ska Barré (école de cirque du pays d'Apt) et co-fondateur de la Cie du Courcirkoui.

## Les artistes de : Chemins...

### **Clément Gambarelli:**

Jongleur - Musicien

Formé au Conservatoire d'Apt, Clément pratique depuis son plus jeune âge la musique et continue, depuis, sa formation aux cours professionnels de l'Ecole de batterie « Serge Puchol » en Avignon. En parallèle, il est jongleur autodidacte essentiellement en massues. Récemment, il s'est épris pour l'échelle acrobatique.

Clément s'est investi dans le cirque en tant qu'enseignant, en tant qu'artiste et comme technicien. Avec **le Cabaret de la Lune**, il a parcouru la Roumanie; ce qui lui a permis d'enrichir son expérience de « cirque humanitaire ». Très vite, il a intégré la Cie du Courcirkoui.

- **Artiste et co-créateur** des spectacles **Résonance\*** et **Y a du Courcirkoui dans le Cabaret\***

- **Régisseur et voix off** pour **Assistante de Rêve\***

- **Régisseur** pour **Triphasé\***

- **Artiste de rue** depuis 2008

- **Enseignant** aux arts du cirque avec **Ska Barré**

- **Musicien** (batterie, Marimba, guitare)

\* créations de la Cie du Courcirkoui

# PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Jeune compagnie en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, elle a été créée en 2010 par quatre artistes :

- \_ **ESCOBAR Pablo** : spécialités acrobatie, cerceaux chinois, portés main à main
- \_ **PROST Antoine** : spécialité équilibre, acrobatie, portés main à main
- \_ **VILLETELLE Rémy** : spécialités jonglage, contact, clown, vélo acrobatique
- \_ **GAMBARELLI Clément** : spécialité jonglage, musique, échelle libre

Aujourd'hui, Courcirkoui compte d'autres artistes avec des spectacles de différentes spécialités et formes (spectacles, spectacles déambulatoires, numéros de cabaret).

La Cie du Courcirkoui est partenaire avec Arts Vivants en Vaucluse, la Ligue de l'Enseignement 84, LMP Biabaux et Ska Barré.

Depuis 2014, la Compagnie est employeur et détient les 3 licences d'entrepreneur du spectacle.

Compagnie non subventionnée.

Elle a deux chapiteaux : un **chapiteau blanc rond**, 13m de diamètre et 19m avec les absides et un **chapiteau bleu et jaune** 10m rond.

Site internet de la compagnie : [www.courcirkoui.com](http://www.courcirkoui.com)

Page Facebook : Cie du Courcirkoui

**Contacts 06 86 65 54 88 (Antoine, pour l'artistique) et 06 20 54 18 78 (Lili, pour l'administratif)**

## « Chemins... »

2017

Festival d'Avignon (84) / Festival d'Aurillac (15) / Machine à Coude à Voulême (16) / Auditorium du Thor (84) / Sainte-Croix (26)

2018

à Porto (Portugal) dans le cadre du FIC2018 Coliseu Porto, à Saint Michel l'Observatoire (04), à Dompierre-sur-Besbre (03) dans le cadre du Festival Rappel d'air, à Antibes (06) dans le cadre des Déantibulations, à Millau (12), à Saignon pour la Semaine du Cirque (84), au château de Blandy-les-Tours (77), au Grand Théâtre de Verdun (55), au festival des arts et de l'hospitalité à Viens (84), à Goudargues (30) pour le festival de rue « Goûts d'Arts Gais », à Miramont-De-Guyenne pour le Festival BASTID'Art 2018 (47), à Saint Saturnin les Apt (84) pour les « mercredis de Saint Sat' », pour le festival d'Aurillac (15) sous notre chapiteau avec le Collectif Pas de Cerveau Pas de Migraine, à Meynes (30) pour l'association de la Voie Verte du Pont du Gard...

Octobre

Samedi 21 • 17h30

# Cie du Courcirkoui

*Chemins* **CRÉATION 2017**



Dans le cadre du Festival Cirques Divers du 20 octobre au 5 novembre 2017

« Il s'arrête et regarde longuement l'arbre. » (Samuel Beckett)  
Une composition pour un acrobate-équilibriste, un musicien-jongleur et un arbre.

Nous avons chacun une histoire particulière et intime sur le pourquoi et le comment nous sommes arrivés là où nous en sommes. Mais au fond, peu importe le point d'arrivée, seuls comptent les chemins parcourus. Cette création explore les voies que l'on emprunte pour atteindre, ou ne pas atteindre un but.

Ils sont deux et ils semblent arriver de nulle part, comme des nomades éternels. Le premier, l'acrobate, cherche continuellement où aller, ce qui l'entraîne de l'avant, inexorablement. L'autre, le musicien, le suit sans grand intérêt, il traîne en promenant ce qui lui reste de vie : de quoi faire sonner et résonner les éléments, de quoi musicaliser leurs routes... Ce jour-là, ils s'arrêtent au pied de ce grand arbre mort. Et investissent, chacun à leurs façons, cette nouvelle contrée.

*Chemins* se déploie au croisement du cirque, de l'expérimentation sonore et de l'installation contemporaine. Un voyage onirique tout public.

Ⓣ Plus d'infos sur Cirques Divers : [www.cirquesdivers.over-blog.com](http://www.cirquesdivers.over-blog.com)

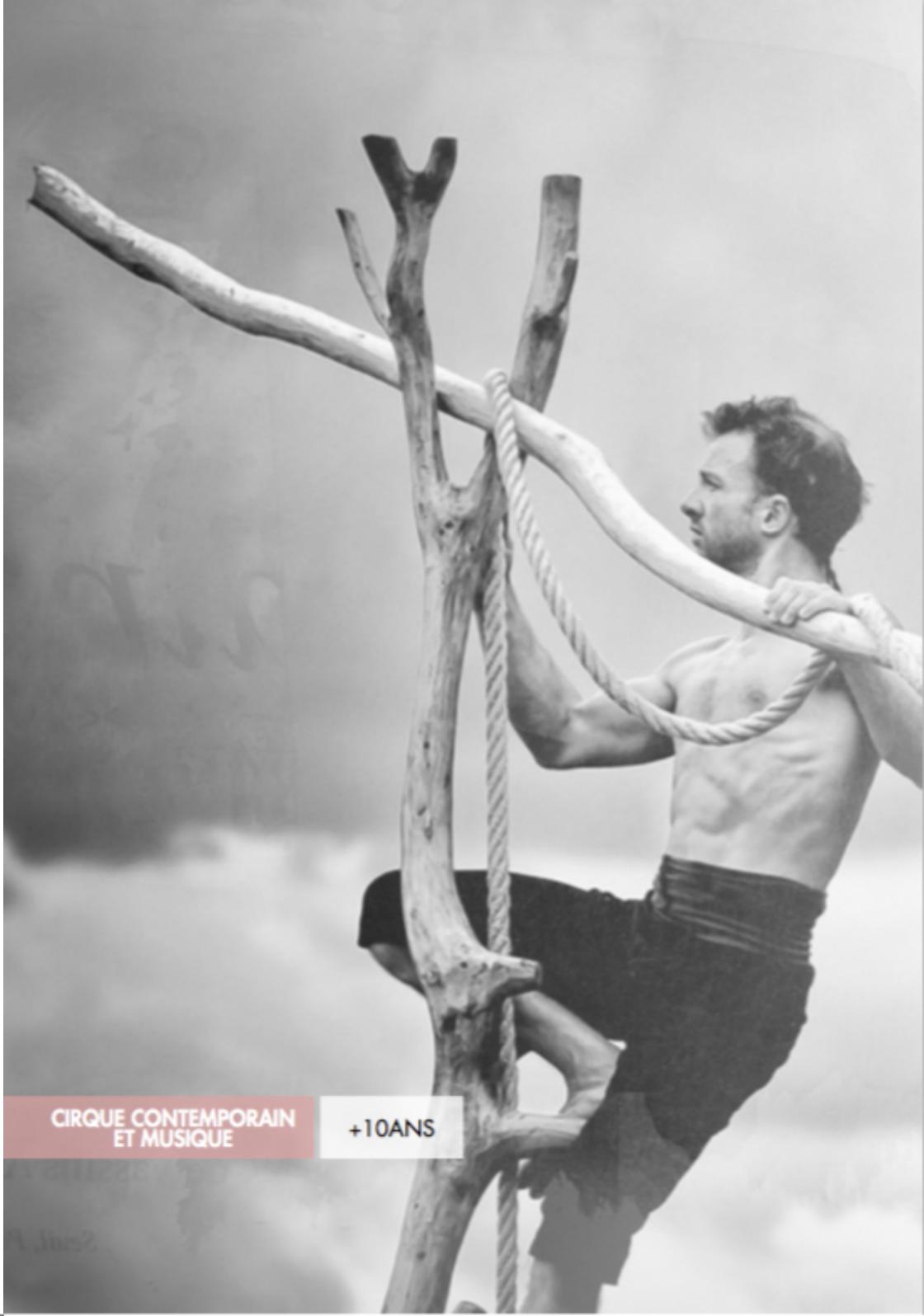
Acrobate-équilibriste : Antoine Prost  
Musicien-jongleur : Clément Gambarelli  
Lumières : Samson Milcent  
Plasticien : Antoine Prost  
Création sonore : Clément Gambarelli  
Regard extérieur : Ophélie Brunet  
Costumes : Anaïs Forasetto

DURÉE : 40 MIN

TARIF UNIQUE : 10€  
PASS FAMILLE : 30€

CIRQUE CONTEMPORAIN  
ET MUSIQUE

+10ANS



# AVIGNON 2017



Sous un chapiteau, un arbre mort. Brisé en deux à la base du tronc, ses feuilles jonchent le sol, foulées par la poussière dans un paysage imaginé et aride. Avec des sonorités de rock post-apocalyptique, arrivent deux hommes, habillés pour l'après-fin du monde, sur une mobylette transformée en instrument. Son phare fait lumière, la musique est créée et loopée en live, à la guitare, à l'archet, en enregistrant des sons environnants, du tronc et du décor, par le plus vieux des deux frères.

L'ambiance est posée, et Antoine Prost, plasticien et circassien, commence sa danse folle autour de l'arbre. Il jongle, il saute, il escalade le tronçon éventré, et puis, parce que cela n'est pas assez, parce que l'importance de cette rencontre entre l'homme post-moderne et le bout de nature qu'il lui reste n'est pas mis à sa juste valeur, il redresse l'arbre, le remet droit, et le reconstruit, pour y pouvoir à nouveau grimper.

Back to the trees? Non, plutôt Hello Nature my old friend. Et la violence de cette redécouverte prend à la gorge. Comme tout bon circassien, Antoine Prost fait peur à son public, avec une grâce enfantine et sauvage, et sous les échos sourds de la guitare aux notes de Mogwai, sonnée par la virtuosité folle de Clément Gambarelli, la voltige raconte le Vent, l'angoisse du lendemain et la cruauté de la séparation des corps de leurs racines. Cette escalade des branches, impérieuse, interminable, quand arrive un orage, nous raconte une exultation d'enfant dans le jardin désolé. Oui, les deux frères attendent eux aussi un signe. Non pas de Dieu, puisque là où ils sont, Dieu est mort, mais d'eux-mêmes. Du moment où, reposés à l'ombre d'une branche nue, ils pourront reprendre La Route, puisque le roman de Cormac McCarthy est l'inspiration de cette énormité visuelle et auditive.

Dans la veine artistique de la Horde du Contrevent, d'Alain Damasio, cette création ahurissante et fabuleuse se donne à voir aux jeunes publics aussi bien qu'aux adultes, et c'est la bouche bée, le souffle court que sortent les spectateurs. Le spectacle, issu d'une petite compagnie avignonnaise, est une surprise, non seulement du fait de sa qualité, mais aussi par l'ampleur de la force évocatrice qu'elle propose grâce à l'habileté de son circassien et à l'enivrement des ondulations moirées de la musique, envoûtante et hypnotique. La technique et les heures de travail sont évidemment au rendez-vous, mais c'est surtout par la puissance de sa simplicité qu'est agrandi, pour un court instant, l'univers en dehors du chapiteau.

Posted on 10 août 2017 by  
Stanislas Romanée

[AgendaTheatre.fr](http://AgendaTheatre.fr)

## Ecole du spectateur Chemins

Lundi 24/07/2017 à 11H04

AVIGNON 2017

Chemins fait pénétrer le spectateur dans un univers étrange. En pleine forêt, une guitare électrique crée une ambiance lunaire et quelque peu fantastique. Et c'est tout un monde qui se met en place, avec pour personnage principal, un arbre.

Dans un monde indéfini, deux personnages opposés avancent sur les chemins de la vie. L'un est un candide, l'autre un blasé, mais leur association va permettre de créer **une rêverie très originale. La compagnie du Courcirkoui offre une fois encore un bel opus de son travail**, dans lequel Antoine Prost (acrobate virtuose) et Clément Gambarelli (jongleur-musicien) prouvent à quel point **ils sont capables de donner corps à une abstraction.**

Il ne s'agit pas de cirque à proprement parler, ou du moins pas dans sa forme classique. Sans un mot, avec des gestes, des sons, des corps en mouvement, nos deux héros font preuve d'une belle aisance. On se surprend à constater toutes les possibilités offertes par un simple et unique élément de décor, dont ils tirent le meilleur parti.

**Les enfants, nombreux dans le public, regardent le spectacle bouche bée et sourire aux lèvres. N'est-ce pas la meilleure preuve que le spectacle vivant captive encore ?**

A 19h30, du 13 au 30 juillet - Relâche le 25 juillet

Tarifs : 5€, 7€, 10€. Résa : 06 24 42 17 07 - [www.laligue84.org](http://www.laligue84.org)

*Jean-Noël Grando* – La Provence



## Fiche technique

Un espace scénique de 6m de profondeur et 8 m de large avec au moins 6 m de haut

Une double porte (2m par 2m) avec un accès direct sur la salle pour rentrer l'arbre

Un accès simple et à moins de 50 m du lieu du spectacle pour un camion caisse de 23m<sup>3</sup>

Une alimentation 16 A en extérieur de jour

Une alimentation 32 A en triphasé en salle ou chapiteau.

Deux alimentations de 16A en extérieur de nuit

La compagnie peut sonoriser le spectacle jusqu'à 150 pers.

Au-delà, l'organisateur devra fournir un système son adapté.

La compagnie possède le matériel pour la mise en lumière du spectacle.

- jusqu'à 500 personnes en extérieur ou en salle

- 170 personnes dans le chapiteau blanc de la compagnie

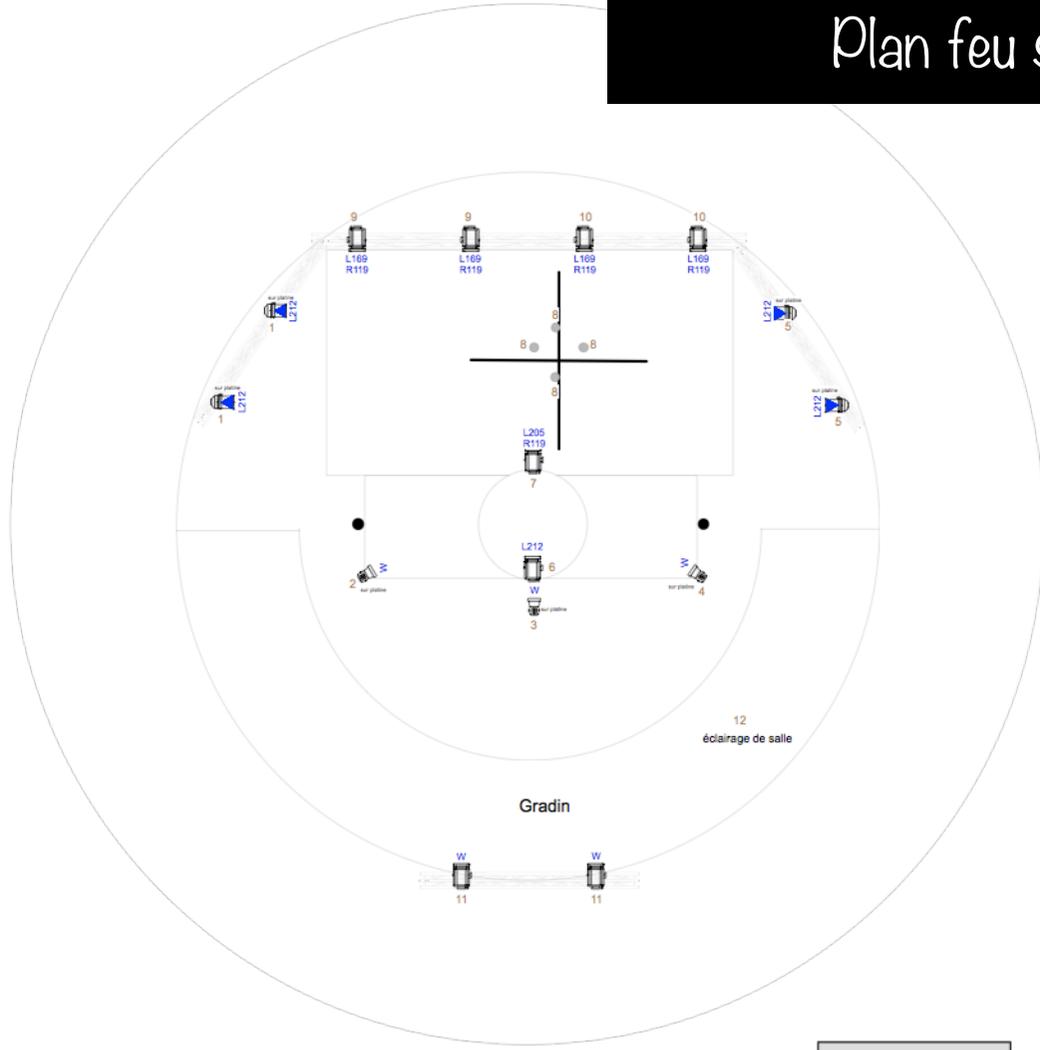
Le spectacle en extérieur peut se jouer dans tous types de lieux. Nous préférons avoir en arrière-plan : un vieux bâtiment, une église, un mur tagué, une friche, la nature...

Pour plus de détails et pour contacter le technicien :

Clément Gambarelli 06.87.07.30.04

[cieducourcirkoui@gmail.com](mailto:cieducourcirkoui@gmail.com)

# Plan feu salle et chapiteau



- 4 x PAR 64 - CP 62
- 3 x PAR 56 - WFL
- 8 x PC 1kw
- 4 x F1 (PAR 36)
- LEE : 212, 205, 179  
ROSCO : 119

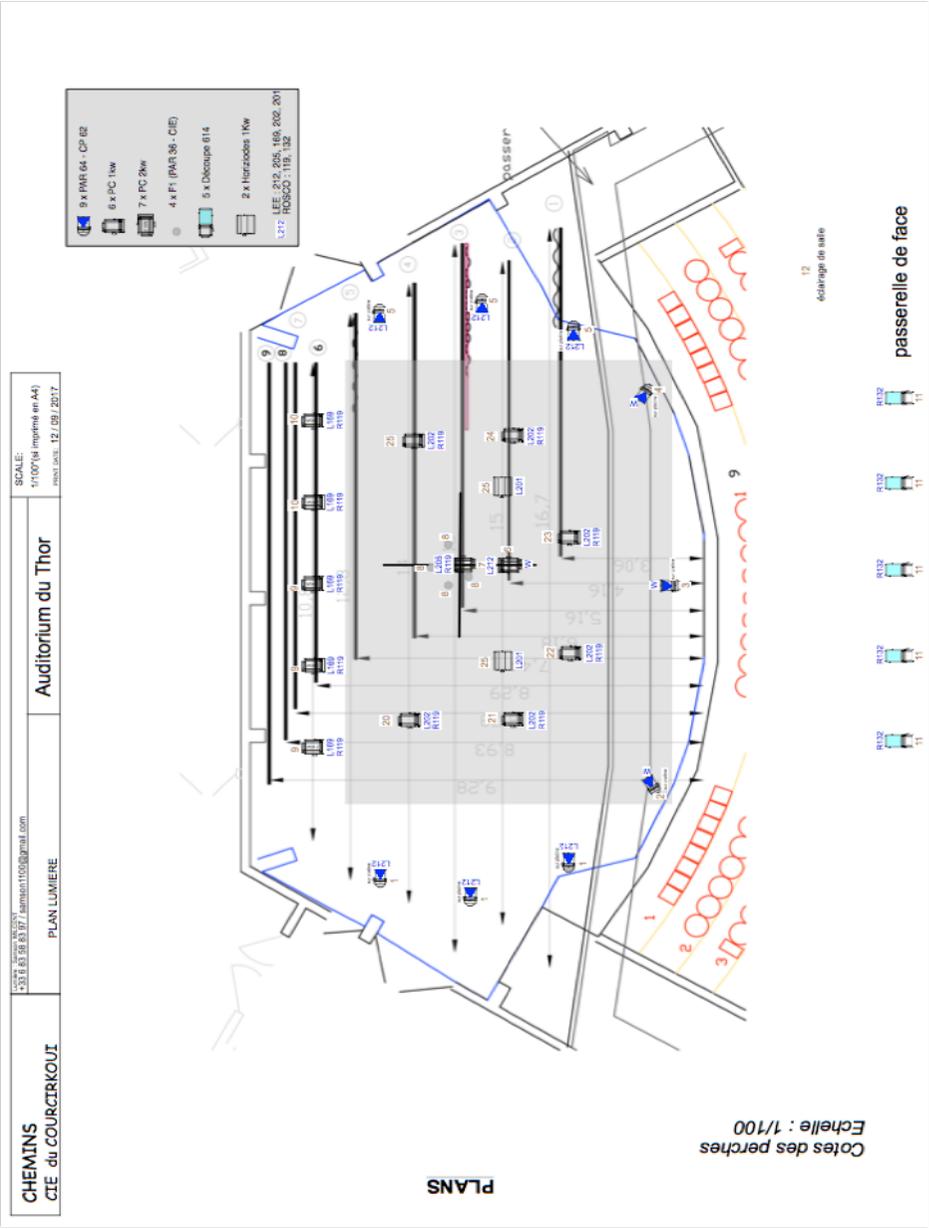
CHEMINS  
CIE du COURCIRKOU

Lumière - Service - MECENT  
+33 6 83 98 63 97 / samson1100@hotmail.com

PLAN LUMIERE

Chapiteau BLANC

SCALE:  
1/100<sup>0</sup>(si imprimé en A4)  
PRINT DATE: 13 / 03 / 2017



CHEMINS  
CIE du COURCIRKOU

Lumière - Service - MECENT  
+33 6 83 98 63 97 / samson1100@hotmail.com

PLAN LUMIERE

Auditorium du Thor

SCALE:  
1/100<sup>0</sup>(si imprimé en A4)  
PRINT DATE: 12 / 09 / 2017

PLANS

Cotes des perches  
Echelle : 1/100

12  
éclairage de salle

passerelle de face

- R132
- R132
- R132
- R132
- R132



Compagnie du Courcirkoui  
Escudelette 84400 Saignon  
cieducourcirkoui@gmail.com  
courcirkoui.com