

LA FANFARE ACROBATIQUE  
PRÉSENTE



# CORPS ET CUIVRES

... ENTRE 8 & 12 MUSICIEN·NES  
ACROBATES  
INVESTISSENT L'ESPACE PUBLIC  
EN FANFARE...



# POURQUOI ON FAIT ÇA ?

## GENÈSE – NOTE D’INTENTION :

Nous sommes trois artistes de cirque et musicien, nous avons joué de la musique ensemble pendant la création du «Complexe de l’Autruche».

Cette connivence nous a emmenés à aller plus loin et à créer le «Boys Band Baroque». Dans ce spectacle, nous lions portés acrobatiques, chant et musique.

Ce que nous avons apprécié, c'est cette recherche d'approfondissement mêlant le jeu musical et nos évolutions en portés acrobatiques. Nous avons ouvert une nouvelle voie de découverte dans notre pratique de circassiens avec cette création. Pour poursuivre cette aventure, cette expérimentation entre les portés et la musique, nous rêvons de multiplier les possibles et de continuer cette recherche en ouvrant à d'autres partenaires, nombreux.

Nous avons envie de continuer à écrire pour la rue, dans la rue, avec la rue. Pour de la musique jouée à plusieurs dans la rue, le registre fanfare s'est imposé !

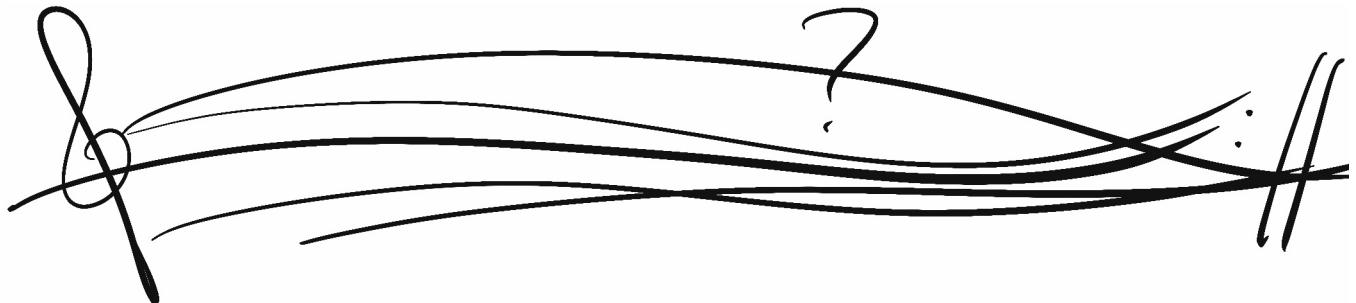
L'idée est donc de réunir huit circassiens musiciens pour créer un collectif de portés jouant et chantant en direct : une FANFARE ACROBATIQUE !

Ce spectacle, car ce sera véritablement un spectacle à regarder, à écouter, à voir passer ou s'arrêter, sera au croisement entre la musique et le cirque, dans la perspective d'ouverture de ces trente dernières années qu'est le cirque contemporain.

Pour ce spectacle déambulatoire, nous voulons :

Une belle qualité musicale, de la virtuosité dans les portés, une recherche complexe et emmêlée, de la grâce et de la finesse, des cuivres, de la voix, une rencontre entre deux mondes, de l'interaction avec le public, un groupe qui avance, un groupe qui musicalise, un groupe dans le volume urbain, pour danser et faire danser, des sourires et de l'émotion, de la poésie et des sensations.

FAIRE VIBRER POUR EXISTER.



## A QUOI ÇA VA RESSEMBLER ?

Nous voulons travailler et produire une dizaine de tableaux acrobatiques et musicaux, il y aura peut-être de petits interludes ou des liens entre ces tableaux.

Ces dix tableaux constitueront un spectacle d'environ une heure. L'ordre des tableaux n'est pas fixe, il est à établir selon la caractéristique des lieux de jeu.

Un repérage sera fait quelques heures avant de jouer pour décider l'agencement du spectacle. Ce sera un spectacle différent à chaque fois dans l'ordre des tableaux, l'interaction avec le public, les improvisations et indubitablement les places, lieux et rues investis.

Mais ce sera aussi le même spectacle à chaque fois avec ces dix scènes musicales et ces mêmes huit artistes musiciens.

Les musiques seront des compositions de Charlie Courvoisier avec quelques reprises arrangées «à notre sauce».



## POUR RENTRER DANS LE DÉTAIL DU SPECTACLE, NOUS POURRONT Y VOIR... :

Un choeur qui avance en banc de poisson et qui improvise avec le mobilier urbain

des jeux de déplacements

des endroits improbables pour jouer de la musique.

Des morceaux mixant intimement portés et musique en déplacement et en fixe. Ce sera le cœur de la recherche: la contrainte de jouer de la musique et de porter les instruments nous guidera dans l'écriture acrobatique. Un BNC (blanche, noir, croche) de portés ; principe d'écriture trouvé avec le Collectif d'Équilibristes pour le Complexe de l'Autruche.. C'est-à-dire un déplacement constitué d'une phrase simple de portés qui se répète dans des rythmes différents et fait avancer le groupe. Un ballet chorégraphique de colonnes à deux et même à trois. Des éléments de corps et d'instruments dans des positions incongrues et burlesques, des statues vivantes et musicales. Un public que l'on fera chanter et danser. C'est magnifique et gratifiant si les gens peuvent bouger et participer aussi ! De la body percussion parce que «ça claque» et ça permet de reposer la bouche. Un rap à plusieurs. Dans le Boys Band Baroque nous avons un rap et il faut qu'on écrive notre prochain opus. Un morceau de musique joué en tête à tête. Non pas face à face au restaurant, mais l'un au dessus de l'autre, avec la tête comme seul point de contact. Et sûrement plus encore car la création n'est pas encore entamée !



## LE MOT D' ANTOINE



Le cirque, les équilibres et les portés ; c'est ma vie depuis longtemps...

La musique et le chant ; j'apprends, ça me fait vibrer et ça m'apaise tellement...

Alors autant les lier artistiquement et continuer d'explorer de nouveaux horizons dans la création.

## LE MOT DE CHARLIE



Ce projet est pour moi le rendez-vous de toutes les matières qui sont chères à mes yeux à savoir : le collectif, la musique, les portées et les spectacles de rues. On a créé un trio, le BBB, qui nous a servi de préambule à la fanfare. Beaucoup d'éléments de recherche sont à reprendre pour ce deuxième opus. La différence, c'est que maintenant nous allons jouer de la musique de rue que je composerai moi-même. C'est un défi qui me plaît et qui m'investit particulièrement dans ce projet. Avec mes acolytes, nous avons déjà fait un bon bout de chemin, c'est le troisième projet que nous menons ensemble et c'est aussi cette cohésion qui me pousse à donner autant d'énergie dans ce nouveau spectacle.

## LE MOT DE BAPTISTE



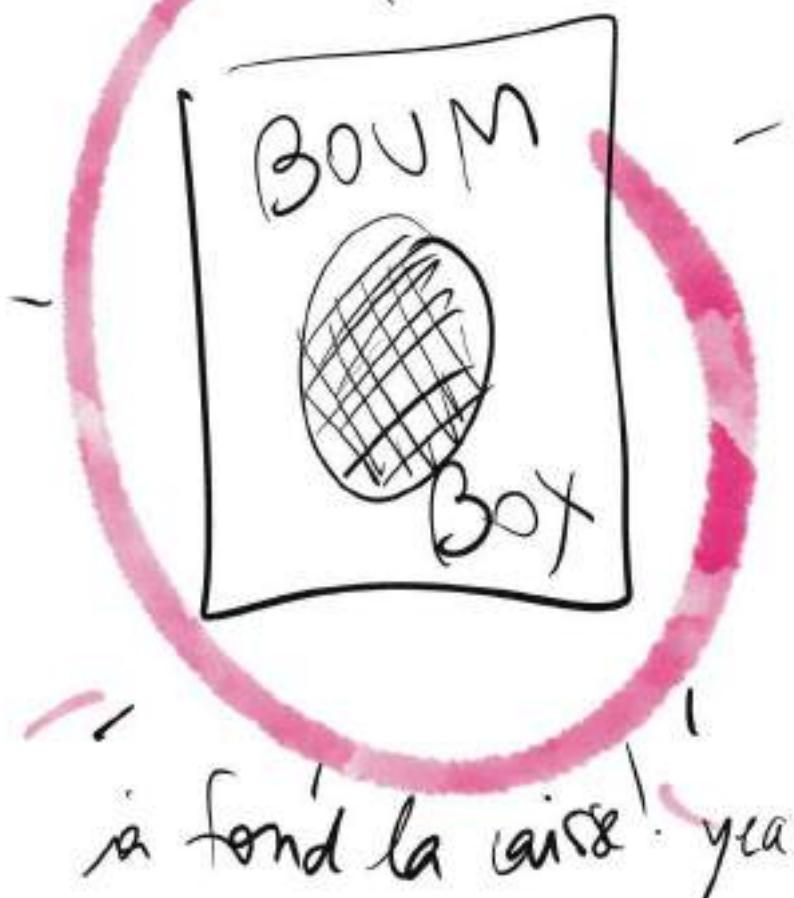
Je travaille depuis 12 ans autour de la musique et des portés. D'abord en duo avec « Volvio » puis en trio avec « Boys Band Baroque », j'ai toujours rêvé de faire partie d'un collectif de portés. Je brûle depuis que j'ai commencé à jouer du bugle de faire partie d'une fanfare qui me permette de travailler avec Antoine et Charlie, mes partenaires de prédilection.

Cette Fanfare Acrobatique, c'est l'accomplissement de tout cela, tous mes chemins y mènent.

# QU'EST CE QU'ON VA JOUER ?

Nous serons au croisement de la musique Hip Hop, Pop, électro, baroque et encore mais surtout avec des instruments de musique de rue.

Nous allons vous faire danser, vous faire chanter, vous faire tendre l'oreille. L'idée est d'harmoniser la construction de cette fanfare en répartissant dans le spectacle les différents niveaux sonores et styles musicaux. Nous passerons de Too Many Zooz à Mozart, pour ensuite aller de Meute ou Sons of Kemet à des compositions originales, le tout pour vous faire voyager dans plusieurs pays et époques mais aussi pour que ça parle à tout le monde. Pour cette fanfare, nous avons pensé à répartir les instruments en quatre catégories : nous aurons deux instruments qui s'occuperont des basses (Tuba, subasophone, sax baryton, hélicon), deux mediums (trombone, euphonium, sax alto, sax tenor), deux aigus (trompette, sax soprano, bugle ou cornet) et deux percussions pour équilibrer au maximum les fréquences.



# QU' EST- CE QU' ON VA PORTER ? LE MOT DE ELLA

Nul ne sait qui portera quoi et dans quel sens.. Mais ce qu'on sait c'est que je travaille avec plaisir avec les codes de genres, les mettre là où je veux.. Histoire de s'amuser.

Et aussi avec les couleurs vives, et les contrastes.. Entre couleurs pastel et pepsi.

Qu'il y a souvent de la surprise, et un peu de décalage. J'aime aussi mettre en valeur et à l'aise les personnes qui se mettent en péril et en spectacle.

Pour ce spectacle, les inspirations qui me viennent de prime à bord sont ; carcasses, casseroles, brillance, stratagème, pêle-mêle, imbrication, illusion, amas de corps et instruments, corps-instruments...

J'ai envie que les corps et les instruments fassent une grosse masse qui bouge. Que les instruments soient accessoires de costumes.

Voyons où ça nous mène !

- ELLA COURVOISIER COSTUMES ET GRAPHISME -



# BOYS BAND BAROQUE



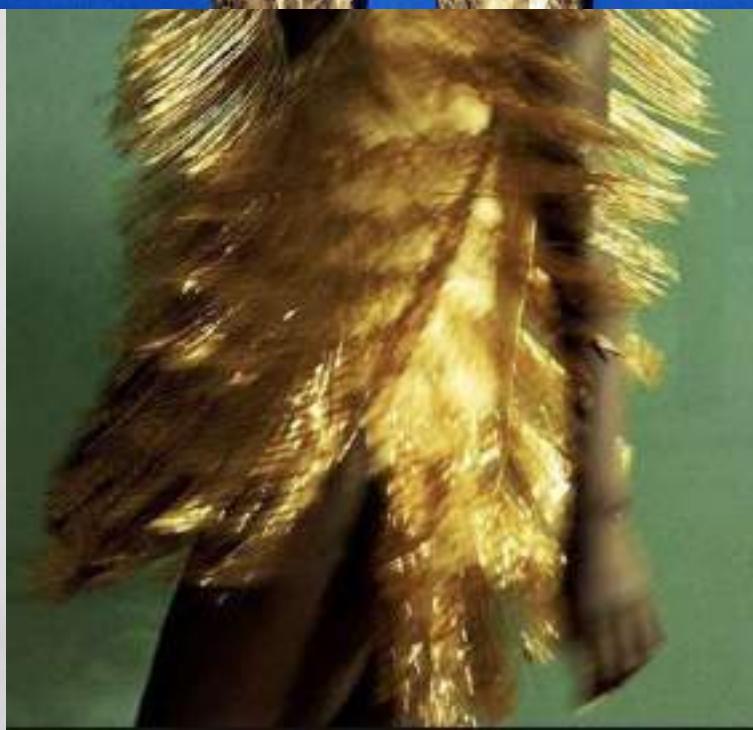
© Stan Of Persia



© Stan Of Persia



PREMIÈRES  
PISTES



# COMMENT ET QUAND ON CRÉE ?

Le processus de création se divise en 5 parties:



## PHASE 1 : Composition et répétitions individuelles

Charlie compose les morceaux, choisit et arrange les reprises. Des partitions et enregistrements seront envoyés au minimum deux mois avant la phase 2 à chacun pour que les artistes puissent répéter leurs partitions en solo avant de se rencontrer tous ensemble.

## PHASE 2 : Répétitions collectives, recherche et début d'écriture

### **SEMAINE DU 27 JANVIER 2025 AVEC UNE QUINZAINE D'ARTISTES**

#### SEMAINE 1 : Laboratoire de rencontre, auditions

Le travail s'organisera entre répétition musicale et répétition de portés acrobatiques afin que les artistes puissent se rencontrer autour de la pratique du cirque et des portés acrobatiques.

Des premières recherches de mélange des disciplines pourront être ébauchées en fonction de l'avancée musicale et acrobatique du groupe.

Cette première semaine sera aussi la première rencontre humaine de tous les membres du groupe.

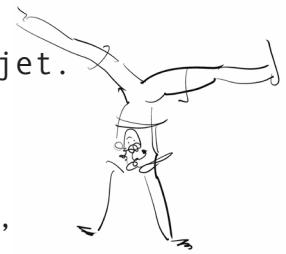
L'objectif est d'installer des habitudes de travail, de construire l'équilibre du groupe, que chacun puisse trouver sa place, son rôle au sein du groupe.

Trouver le plaisir de jouer ensemble. Nous entendons ici le mot jouer au sens jouer de la musique, jouer à faire des portés, jouer à découvrir les envies, les idées de chacun et le potentiel du groupe.

Cet axe de travail autour du plaisir de jouer ensemble sera un leitmotiv récurrent tout au long de ce projet, dans la phase de création comme dans la phase d'exploitation du spectacle.



A l'issue de cette première semaine le noyau initial de ce projet (Charlie Courvoisier, Antoine Prost et Baptiste Raffanel) se réunira pour confirmer définitivement l'engagement des cinq autres artistes au sein du projet.



### **AUTOMNE-HIVER 2025-2026 (5 SEMAINES)**

**SEMAINES 2 À 6** : Répétitions musicales et acrobatiques, Recherche acro-musicale et début d'écriture

Les journées de travail seront partagées entre :

- des moments de répétitions musicales comme une fanfare classique
- des répétitions de chant comme une chorale classique
- des répétitions acrobatiques comme un collectif de portés classique
- des recherches acro-musicales dans lesquelles le groupe cherchera des nouvelles manières de faire des portés, des chorégraphies, du mouvement en jouant ou chantant.
- des moments d'écriture où le groupe utilisera toutes les matières précédentes pour écrire des morceaux musicaux dans les corps

**SEMAINE 6** : première rencontre avec le regard extérieur

Le regard extérieur viendra découvrir l'avancement du projet et les écritures en cours pour nous aider à finaliser cette première phase d'écriture et préparer la phase « test en festival »

L'objectif de ces six premières semaines est d'avoir entre trois et cinq morceaux suffisamment éprouvés en rue dans une déambulation



**PHASE 3** : Test en festivals

### **AUTOMNE-HIVER 2026-2027 (6 SEMAINES)**

La fanfare éprouvera en festival cette ébauche de 15 à 30 minutes en se retrouvant 1 ou 2 jours au préalable pour répéter.

Outre le fait de pouvoir tester en conditions réelles les morceaux, ces rencontres permettront de ne pas se perdre de vue pendant l'été et d'entretenir les acquis des 6 premières semaines.

## PHASE 4 : Répétitions, recherche et fin d'écriture

SEMAINE 7 À 10 : Reprise des répétitions musicales et acrobatiques, aboutissement de la recherche acro-musicale et de l'écriture.

Nous reprendrons l'organisation des journées de travail selon les même cinq mêmes principaux axes comme pour les semaines 2 à 6. Au fur et à mesure de l'avancée de notre travail, les phases d'écriture prendront peu à peu le dessus sur les phases de recherche.

Pendant la semaine 8, les intervenants «chant» et «fanfare» viendront rencontrer l'équipe afin de travailler sur la justesse, la précision et l'écoute musicale de groupe. Nous attendons volontairement la 8ème semaine afin que le collectif ait eu suffisamment de temps pour apprendre et répéter ensemble les différents morceaux.

## PHASE 5 : Filage et mise en rue

### SEMAINE 11 ET 12 :

Affinage, dernières modifications, filages des morceaux et mise en rue

Tout d'abord, trois jours de travail de mise en rue avec le regard extérieur.

Puis, deux jours axés autour de la qualité musicale de la fanfare avec l'intervenant «fanfare», 2 jours axés autour du chant avec l'intervenant «chant» et de nouveau 3 jours de mise en rue avec le regard extérieur.



# QUI SOMMES NOUS ?

## BIOGRAPHIE CHARLIE

Bercé dans un monde de musique baroque avec son père, à l'âge de 8 ans, Charlie commence par jouer du violon et de l'alto. La musique est sortie de sa vie pour laisser place au cirque vers l'âge de 15 ans.

Charlie travaille rapidement avec des compagnies de cirque. D'abord en rue avec les compagnies «Les Mangeurs de Cercle» ou encore avec «100 racines», il enchaîne les créations, puis son chemin l'amène dans les salles de théâtre avec le «Collectif d'Équilibristes». Charlie se spécialise dans les équilibres sur les mains tout en ayant un fort intérêt pour les portés acrobatiques. Il mène alors un projet avec ses deux acolytes Antoine Prost et Baptiste Raffanel qui s'appelle : «le Boys Band Baroque», un concert acrobatique dédié à la rue mêlant portés et musique baroque. La musique n'est jamais bien loin, toujours présente dans les spectacles qu'il crée et interprète.

La place de la musique prend de plus en plus de place dans sa vie, il compose pour la première fois avec sa mère, la Musique Originale d'un long métrage. Ce qui l'amène à composer aujourd'hui pour la Fanfare Acrobatique où il interprétera également en acrobaties ses morceaux.

C'est avec le saxophone que Charlie se produit et principalement en tant que porteur.

Charlie a toujours aimé mêler Cirque et Musique et ce projet correspond en tout point à ses envies pour le spectacle vivant.



## BIOGRAPHIE ANTOINE PROST

*halalala*

Membre fondateur de la compagnie du Courcirkoui, Antoine est un ancien gymnaste qui, après ses études dans l'éducation populaire et le sport, a croisé la route du cirque. Il s'est formé essentiellement en équilibre avec Claude Victoria et en acrobatie avec Stéphane Ode.

Toutes ses créations le portent vers des écritures singulières, des chemins différents, pour la rue ou la salle, du duo au collectif, mais toujours pour défendre ses disciplines de cœur et de corps : l'acrobatie, les équilibres et le main à main. Artiste et auteur dans Chemins... / OUI / Le Complex de l'Autruche / Le Boys Band Baroque de la cie du Courcirkoui Flûte baroque et saxophone au Conservatoire d'Apt depuis 5 ans. Fondateur et organisateur de la Convention d'Équilibre en France depuis 10 ans et du Festival Place(S) au Cirque depuis 3 ans.

## BIOGRAPHIE BAPTISTE RAFFANEL

Artiste de cirque formé à l'école de cirque de Lomme en équilibre sur les mains, Baptiste découvre le cirque de rue en 2011 avec «Les Michel Brothers». En parallèle à sa formation d'équilibre, Baptiste cultive sa passion pour les portés en multipliant les stages et rencontres acrobatiques.

Grâce aux bases musicales des cours de piano de son enfance, il redécouvre à 28 ans la musique avec la musicienne Ursina Kappenberger. Ils créent ensemble le concert acrobatique «Volvio» dans lequel il joue de la guitare et de l'euphonium. Ils y mélangent portés, musique et chant polyphonique.

Il fonde la CompaniMi pour porter ses différents projets en Suisse et travaille aussi en parallèle avec le Panorama Kino Théâtre et le Collectif d'Équilibristes.

Grâce à ce travail collectif et son expérience de metteur en scène pour le Circollino Pipistrello en 2015 (17 artistes au plateau), il apprend à vivre, travailler, créer en groupe. De sa rencontre au sein du Collectif d'Équilibristes avec Antoine et Charlie, naît le «Boys Band Baroque» une co-production entre la Compagnie du Courcirkoui et la CompaniMi. Et c'est très naturellement que leur envie de créer ensemble les a conduits vers la Fanfare Acrobatique

*halalala* *♪* *♪* *♪*

## LES COMPAGNIES . .



### COURCIRKOURI

Créée en 2010 et en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, la Compagnie du Courcirkoui est née par la rencontre de 4 artistes. Un croisement entre acrobatie et jonglage, le burlesque et la prouesse fut le début de cette aventure.

Après Triphasé, premier spectacle de la compagnie, se sont enchainées de nouvelles créations :

Y a du Courcirkoui dans le cabaret : mélange entre techniques circassiennes et burlesque, dans la continuité de Triphasé

Chemins... : poétique, esthétique, narratif muet, cirque contemporain et sons expérimentaux en live, tout public  
La Roue de la Fortuna : à destination familiale, colorée, cirque, clown, musique

OUL: pour tout public mais averti humour grinçant et engagé, portés et musique

Le Complexe de l'Autruche : par le Collectif des Équilibristes (10 artistes, création pour la salle) est la dernière création en cours, avec une écriture contemporaine, qui, d'une discipline soliste en sort un collectif, avec une évolution de styles et d'intentions.

Le Boys Band Baroque : trio de circassiens-musiciens qui mêle humour, musique baroque live et performances (en co-production avec la CompaniMi)

La Vie : un spectacle de cirque familial, coloré, joyeux et doux

Aujourd'hui, d'autres artistes nous ont donc rejoints, venus de divers horizons et disciplines avec des esthétiques propres à chacun, donnant un large panel de propositions artistiques, ce qui enrichit l'identité à la fois multiple et singulière de la compagnie.

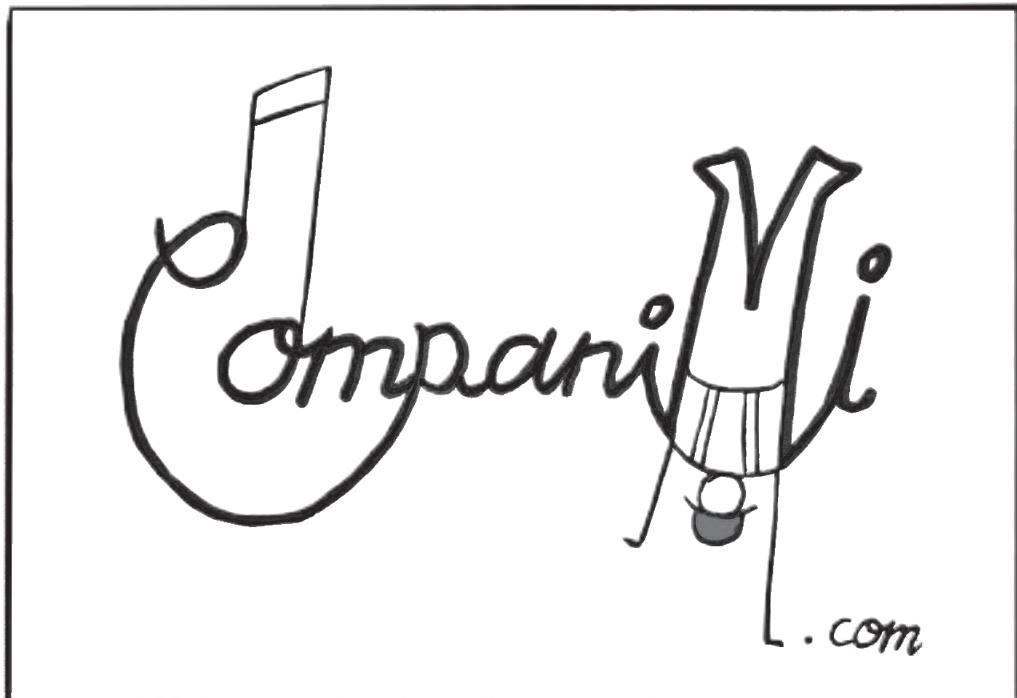
## COMPANI MI

Née en 2015 et basée en Suisse, la CompaniMi propose spectacles, numéros de cabaret, animations circassiennes et musicales, stages et ateliers.

Depuis 2016, elle s'est spécialisée dans le spectacle de rue; ce qui permet un accès à la culture pour tous.

L'humour, le mélange des disciplines et la promiscuité avec le public sont les principaux ingrédients de ses spectacles. Elle compte aujourd'hui quatres spectacles de rue s'adressant à un public familial :

Boys Band Baroque, concerto pour trois acrobates;  
On the Road, duo bancal en quête d'équilibre anormal;  
Caddilibriste, solo qui mêle burlesque et équilibres;  
Volvio, concert acrobatique.





## CONTACTS

### Administration - Production

Marie Chauvin / 06 17 05 83 10  
lafanfareacrobatique@gmail.com

### Diffusion

Cie du Courcirkoui  
Escudelette 84400 Saignon  
(France)

CompaniMi  
Dorfstrasse 20 - 3232 Ins  
(Suisse)

